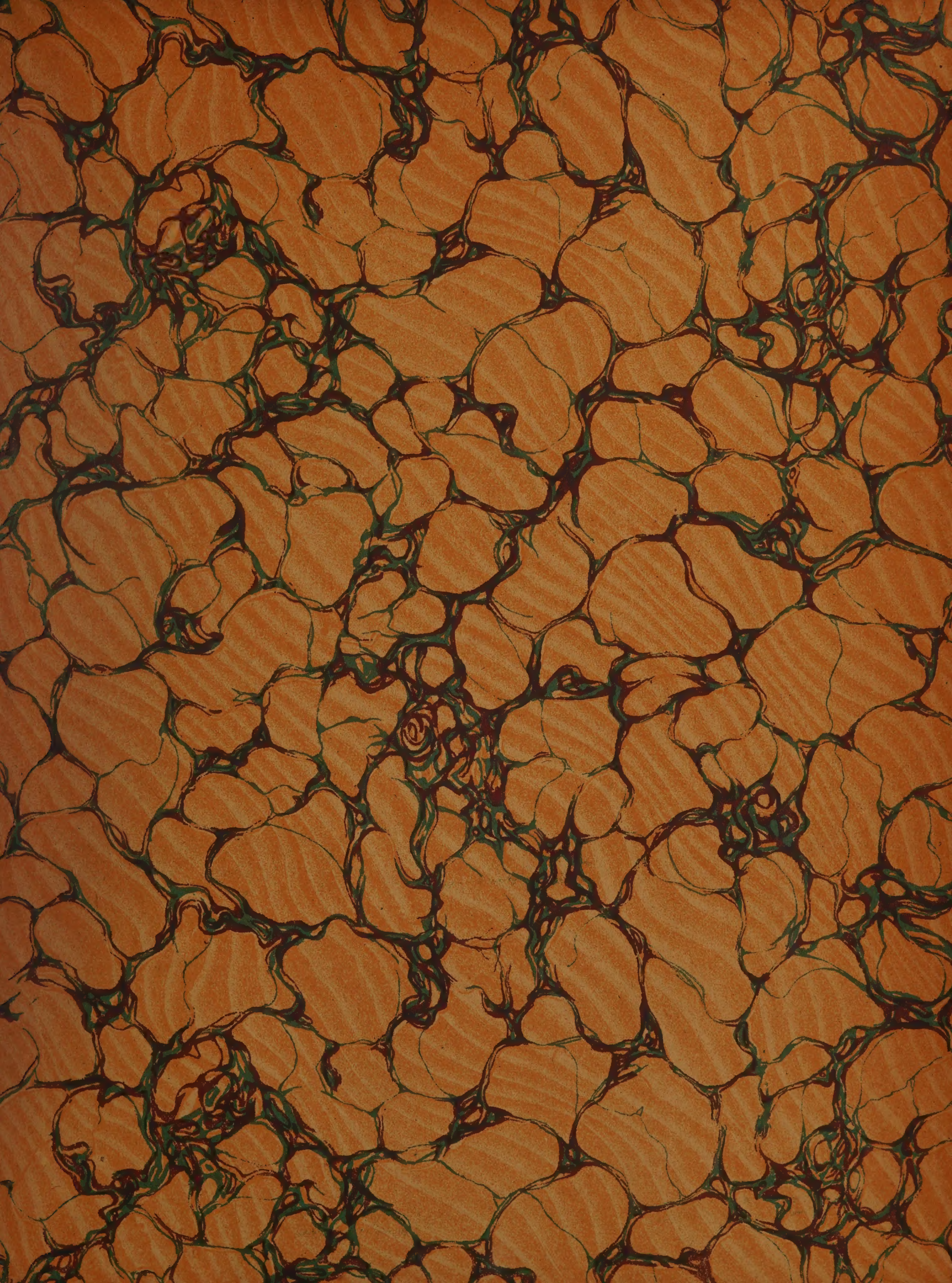
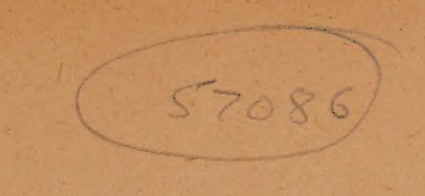





57086

Produit de la Vente

Frs 331,830, "

VENTE APRÈS DÉCÈS

Collection de M. Alfred HARTMANN

CATALOGUE

des

TABLEAUX MODERNES

et

Aquarelles remarquables

PAR

J. Achard, Berne-Bellecour, Bouguereau, John-Lewis Brown, Cazin, Chaplin, Eug. Delacroix, Fortuny, Français, Gavarni, Harpignies, Hébert, Heilbuth, Isabey, Jacquemard, Louis Leloir, Madeleine Lemaire, Lessi, Meissonier, Gustave Moreau, Van Muyden, de Neuville, Pils, Th. Rousseau, Vibert, Worms, Ziem, Zuber, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 ET 6

Les Mercredi 12, Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Avril 1899

à deux heures et demie

EXPOSITIONS : Salles Nos 5, 6, 7 et 8

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 10 Avril 1899	**Le Mardi 11 Avril 1899**

de une heure et demie à cinq heures et demie

Entrée par la rue de la Grange-Batelière



COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me G. COULON	Me G. DUCHESNE
12, rue de la Victoire, 12	6, rue de Hanovre, 6

EXPERT :

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1899

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez :

Me G. COULON
COMMISSAIRE-PRISEUR
12, rue de la Victoire, 12

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, Rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ : 40 FRANCS



COLLECTION ALFRED HARTMANN

Il y a un an à peine, M. Alfred Hartmann, de Mulhouse, l'un des plus vieux et des plus fidèles admirateurs de Louis Français, prenait une part active à l'Exposition posthume du maître paysagiste. Rien ne pouvait alors faire craindre, dans ce robuste Alsacien, d'allure si ferme, si vert de corps et d'âme, un affaiblissement rapide et une fin prochaine. Néanmoins, dès l'été dernier, il éprouva, ce semble, quelques tristes pressentiments; et, cherchant une distraction dans la contemplation et l'analyse des œuvres d'art dont il aimait, depuis longtemps, à s'entourer, il commença de dresser lui-même le catalogue de ses peintures et aquarelles. Il m'en envoya une épreuve, en y joignant quelques notes sur les origines et la formation de sa collection, et me fit demander quelques mots d'étude sur ses chers tableaux que nous devions revoir ensemble à Paris, un à un, cet hiver. La crise, plus rapide qu'on ne l'attendait, qui l'emporta au mois d'octobre, ne lui a pas laissé le temps, à lui, de goûter cette dernière joie, à moi, celui de recueillir de sa bouche tous les souvenirs et toutes les anecdotes que chacune de ses peintures, compagnes de sa vie laborieuse et active, évoquait, rapidement, dans sa mémoire abondante et précise.

M. Alfred Hartmann, comme son frère Fritz, restera l'un des types, assez nombreux encore, heureusement, dans le monde de la grande industrie et du haut commerce, du collectionneur sincère et modeste, sans prétention et sans pédantisme, qui achète la peinture parce qu'il l'aime et n'achète, en fait de peinture, que celle qu'il aime. Comme il le confessait naïvement et honnêtement, ce n'est point par une passion impétueuse ni une vocation précoce qu'il a cherché et compris l'attrait de l'art: « C'est à mes relations d'amitié avec Français que je dois d'avoir aimé la peinture et d'avoir composé cette collection d'aquarelles et de tableaux dont je me suis beaucoup occupé, qui m'a donné de très grandes joies..... C'est en 1852 que j'ai fait la connaissance de Français et c'est en 1856 que je lui ai acheté mon premier tableau. Depuis cette époque, j'ai toujours augmenté, plus ou moins activement, ma collection... Mon frère Fritz avait connu Français avant moi ; c'est lui qui l'a introduit dans notre famille à Munster. Il y était aimé de tout le monde, il y est venu faire de fréquents séjours, mes frères lui avaient organisé un atelier, dans lequel il a peint quelques-uns de ses tableaux marquants. » Après cette déclaration, on ne saurait être surpris que la collection Hartmann, composée, à la fin, de 81 toiles dues à 38 peintres et de 324 aquarelles ou dessins portant 77 noms divers, nous présente 81 fois la signature de Français, et nous révèle souvent, dans le choix des autres œuvres, le goût délicat et modéré du sincère et noble artiste qui fut le conseiller ordinaire de l'amateur et de sa famille. Les peintures et aquarelles de Français étaient presque toutes pour M. Hartmann, des souvenirs chers et fidèles de sensations agréables éprouvées de compte à demi avec le peintre, devant les sites divers où leurs goûts communs et leur amitié croissante les avaient, depuis quarante ans, menés et ramenés de compagnie. Ce n'est point seulement en Alsace, dans sa famille, que M. Hartmann s'asseyait, à côté de son hôte, en face d'un bouquet d'arbres au port élégant et aux fines ramées, pour en admirer les légères découpures sur l'horizon, tendrement rosé,

d'un tranquille crépuscule. Il suivait encore ou même il entraînait le maître paysagiste, son maître, presque en tous les lieux bénis où leur liberté heureuse leur permettait, à l'un et à l'autre, d'aller retrouver les sourires de la nature et un aimable rêve. Ils cheminèrent plus d'une fois ensemble, sur les routes d'Alsace et dans les défilés des Vosges, ils gravirent ensemble les sommets alpestres, ils hivernèrent ensemble sur la Côte d'Azur ; on les trouve ensemble en Italie, à Rome, à Florence, à Venise, où Français continue l'éducation de son ami devant les chefs-d'œuvre du passé. « C'est là, dit M. Hartmann, que j'appris à connaître et à aimer les maîtres et que je lui demandai des copies à l'aquarelle de Véronèse. » Les copies de la Descente de Croix, *du Palais Doria, à Rome, et du* Noli me tangere, *du Musée de Grenoble, montrent que, pour complaire à son compagnon, le paysagiste n'avait qu'à suivre son propre goût, car il avait toujours éprouvé, pour l'incomparable Vénitien, pour l'aisance magnifique et l'unité souveraine de ses orchestrations colorées, pour la tendresse profonde et douce de ses harmonies argentées, une admiration qui grandit jusqu'en ses derniers jours.*

Toutes ces pérégrinations se peuvent suivre, pas à pas, dans la collection, presque en même temps que les traces des bons compagnons avec lesquels Français et son ami ne manquèrent pas de se rencontrer sur toutes ces routes célèbres et battues par les artistes. C'est Bida, grand voyageur, grand liseur, dilettante curieux et savant, qui fournit aussi à M. Hartmann un bon nombre d'aquarelles d'après les maîtres italiens, Carpaccio, Titien, Paris Bordone, Andrea del Sarto; c'est Henri Baron, l'un des premiers amis et collaborateurs de Français, c'est Eugène Lami, qui devint vite, par la vivacité et la finesse de sa causerie, comme par celles de son talent, l'un des familiers de l'amateur, c'est Van Muyden, l'ancien coureur de la campagne romaine, avec Français, en 1841 et 1849, c'est Isabey, Meissonier, Victor Ranvier, Hamon, Heilbuth, Pils, etc..., tous hommes de goût et d'esprit, rêveurs ou observateurs, talents

délicats et spirituels, sans troubles et sans inquiétudes, tous apportant leur note discrète et concordante dans ce long concert d'une admiration heureuse, et toujours égale, pour les spectacles variés de la nature et de la vie et pour leur représentation, vive ou exacte, par des artistes habiles et consciencieux.

L'amour du bon nomade, Louis Français, pour le paysage, se partagea d'abord entre les environs de Paris, où il avait appris son métier, la campagne romaine où il s'était ouvert l'imagination et la curiosité, et les Vosges, son pays natal, où le ramenaient régulièrement ses affections et souvenirs de famille. Un peu plus tard, lorsqu'il put prendre toutes ses aises, il se ménagea, en plus, des stations d'hiver sur la côte d'azur, et des excursions d'été en Bretagne. Ses tableaux et études se peuvent donc répartir en cinq groupes, tous fidèlement représentés chez M. Hartmann par des pièces de petites dimensions, mais choisies, et marquant bien les étapes diverses du consciencieux paysagiste durant sa longue carrière.

Parmi les études de vieille France, les plus anciennes ne sont pas les moins bonnes. Si l'exécution en est parfois plus dure et plus détaillée, l'observation s'y montre aussi plus pénétrante et plus naïve. L'ancien illustrateur, en s'asseyant dans la campagne, son fin crayon à la main, devant les bouquets d'arbres et les massifs de fleurs, sent que ses maîtres, L. Cabat et Théodore Rousseau, lui regardent par-dessus l'épaule. Il insiste alors avec une conscience extrême, une conscience que nos habitudes actuelles de sensations molles et d'indécises rêvasseries nous font légèrement taxer d'excessive, et qui fut pourtant celle, dans leur période ascendante, de tous les grands paysagistes, y compris Ruysdael, Constable et Corot. La Mare aux Canards dans le parc de Chenonceaux, *de* 1855, *montre bien comment le motif le plus vulgaire, le plus bourgeois, disait-on alors, peut toujours, par la vérité et la précision du rendu, par l'analyse juste et ferme des formes végétales et de l'action lumineuse, redevenir un sujet intéressant. Un peu plus tard, l'influence de Théodore Rousseau se trahit encore dans quelques-*

uns de ces paysages familiers, de ces paysages de banlieues, tendrement ensoleillés, chers aux Parisiens du dimanche, qui rendront Français, à un certain moment, très populaire dans le quartier latin. Dans les Environs de Nemours, *l'impression est plus profonde et l'effet plus romantique. La trouée lumineuse, au-dessus d'une pile de nuées menaçantes, dans un ciel brûlant, accentue, avec vigueur, par les silhouettes et par les masses, l'inquiétude des groupes d'arbres, broussailles et taillis, et de la moisson presque mûre qui tremblent, s'humilient, se tassent, sous la poussée d'un vent brutal, précurseur d'un terrible orage. Dans les* Laveuses aux Vaux de Cernay, *d'une date postérieure, le maître a déjà adopté cette façon paisible, plus simplifiée, presque décorative, d'envelopper ses figurines tranquilles dans quelque masse abondante et touffue, mais toujours savamment et clairement ordonnée par la lumière, de végétations variées et d'élégantes floraisons.*

Ce goût et cette science de la distribution heureuse, dans les lignes et dans les couleurs, lui vinrent, sans nul doute, de ses fréquents et longs séjours en Italie et en Provence, où la preuve éclate, à chaque pas, de la sincérité et de l'intelligence avec lesquelles Claude Lorrain, Poussin, les Both, Joseph Vernet, Corot ont compris le paysage méridional. La Collection Hartmann contient, à ce sujet, un petit tableau assez curieux pour l'histoire du paysage français, une Vue à Frascati, *par le Chevalier Boguet, né à Chantilly* (1755-1839), *mais qui passa presque toute sa longue vie à Rome, d'où il envoyait très régulièrement ses tableaux aux Salons de Paris (on trouve de ses paysages dans les Musées de Montpellier, Aix, Grenoble, et trois scènes des campagnes d'Italie, le* Passage du Pô, *la* Prise d'Ancône, *un* Combat dans les gorges du Tyrol, *au Palais de Versailles). Français, qui n'alla pas à Rome avant* 1846, *ne put connaître, comme Aligny, Bertin et Corot, le bonhomme, exact et sincère, qui suivait avec naïveté, en la précisant, la tradition de Joseph Vernet et de Louis Moreau; mais il connut certainement ses œuvres et le souvenir lui en demeura. Il y a déjà, dans la* Vue de Frascati

par Boguet, un parti pris de mise en lumière, nette et calme, des plans franchement accusés, avec ces silhouettes élégantes des branchages et jusqu'à ces touffes de feuilles aux premiers plans piquées de fleurs claires qui caractériseront presque toujours les études de Français.

Les aquarelles, autant que les peintures, et, même, souvent mieux que les peintures, parce qu'elles sont plus vives et plus libres, mieux imprégnées d'une sensation toute récente et encore fraîche, témoignent chez l'explorateur de la campagne romaine et le promeneur de la Côte d'Azur d'une jouissance si sincère des beaux ou charmants spectacles que lui offrent ces climats privilégiés et d'une si scrupuleuse fidélité à les rendre, sans fausse exaltation d'éclairage ou de style, qu'on comprend fort bien l'admiration de M. Hartmann, comme de tous les amis, silencieux et convaincus, de la consolante nature, pour cette expression, si honnête et si discrète, de leurs sentiments habituels. Parfois un rêve du passé traverse l'imagination calme du paysagiste (comment en pourrait-il être autrement sur toute cette terre peuplée par les grands morts?). Alors encore, soit qu'il s'adresse à son camarade Henri Baron pour grouper, sur une Terrasse de la Villa d'Este, *d'où l'on aperçoit au loin la grande Rome comme flottante et noyée en un océan de lumière, autour de joueurs de boules, quelques groupes élégants de seigneurs et de dames du XVIII*e *siècle, soit qu'il pose lui-même, au bord de l'eau fraîche, en bas* des Cascatelles de Tivoli, *des silhouettes blanches de baigneuses épiées par un satyre, c'est toujours, derrière les figurines historiques ou mythologiques, c'est toujours la vérité immédiate et actuelle, la vérité du beau paysage dont nous avons tous, à un certain moment, subi l'irrésistible charme et l'éternelle grandeur, qui demeure et qui domine et qui enchante.*

Dans ces petites études, les personnages sont rares et sans importance, c'est un homme qui passe, un jardinier au travail, une dame assise, un enfant qui joue, etc., et, à vrai dire, on n'éprouve le besoin d'y rencontrer personne, tant on les sent

attentives et menées en silence, dans le recueillement ému d'une observation aussi scrupuleuse que fut délicate et longue la délectation. Comme parmi les études françaises, les plus serrées et les plus intenses, parmi ces études romaines ou provençales sont celles de la première période, les plus gaies et les plus décoratives, celles des derniers temps. Les Marais Pontins, *étendant leur désolation déserte sous l'écrasement d'une atmosphère plombée, menaçante, chargée de fièvre, la montée abrupte de* Genzano, *dans le lourd silence d'un après-midi caniculaire, le sourire lointain et reposé des blanches maisons de* Némi *endormies entre les mamelons des forêts fraîches et touffues comme en des coussins moelleux de verdures bleuissantes, la* Villa Torlonia, à Frascati, *le* Temple de la Sibylle, à Tivoli, *l'*Entrée fortifiée de Népi, *la* Villa Borghèse *pendant le siège de Rome, tout ce qui est daté de 1847 à 1849, portent cette marque d'une impression nette et grave qui ravive et satisfait pleinement le souvenir. Les* Ruines du Palais des Césars, au Palatin, *les* Fouilles de Pompéi, *la* Ville de Gênes, *d'une date plus récente, sont d'excellents spécimens de cette période intermédiaire durant laquelle l'artiste, sans être moins exact, s'est déjà accoutumé à plus de souplesse et de liberté.*

C'est depuis 1870 surtout que Français a fréquenté les Alpes-Maritimes, et, depuis Cannes jusqu'à Menton, il n'est guère de coin pittoresque où il ne se soit installé sous son parasol, analysant ça et là un groupe d'arbres, un buisson de fleurs, une encoignure de rocher sur ce fond toujours radieux de mer et de ciel, avec le même plaisir de curiosité admirative qu'il avait apporté dans sa jeunesse à détailler des bouquets de fleurs et de feuillages, étudiés au Jardin des Plantes, dans les lettrines et culs-de-lampe de Paul et Virginie *et de la* Chaumière indienne. *Parmi les peintures, la* Percée sur la mer dans la villa Frémy, *la* Route de Villefranche et la villa Feilpa, *le magnifique* Olivier du plateau d'Antibes (1894), *épanouissant, avec une grâce majestueuse d'ancêtre solitaire, puissant et respecté, les masses à la fois robustes et légères de ses branchages compliqués et de*

ses feuillées vaporeuses au-dessus d'un panorama féerique, et parmi les aquarelles, la Vue prise de la villa Frémy, *la* Vue d'Antibes, *la* Villa près de Monaco, *le* Parterre de la villa Gentil, à Beaulieu, *la* Baie de Saint-Jean, entre Beaulieu et Monaco, *le* Promenoir de la villa Frémy *et d'autres encore, sont bien faites pour évoquer, chez ceux qui ne les connaissent point, le rêve de ces climats bénis et pour en raviver les souvenirs et les regrets chez ceux qui en ont goûté et savouré l'enchantement.*

L'œuvre de Français se complète ici par les très nombreuses études qu'il fit encore, durant les trente dernières années de sa vie, aux environs de Paris, dans son pays natal, à Plombières et aux environs, en Alsace et en Suisse, en Bretagne, à Douarnenez ou Clisson. La Vue du lac Léman et du Mont-Blanc (*depuis Saint-Cergues, dans le canton de Vaud*) *est une peinture d'une importance exceptionnelle et dans laquelle l'artiste a su vraiment faire œuvre de maître en trouvant la poésie grandiose des paysages alpestres dans l'exactitude même de la représentation panoramique. Et dans les aquarelles, si loyales et si familières, que d'impressions heureuses, peu surprenantes sans doute, mais si aimables et de celles qui consolent et charment toujours! Que de notes justes et délicates, fines et distinguées, soit dans les arrangements pittoresques des végétations, leurs structures caractéristiques, l'expression de leurs attitudes et de leurs nuances, soit dans les répartitions harmonieuses d'une lumière paisible sur les terrains, les constructions, les floraisons qu'elle fait valoir, anime et vivifie! Les montagnes, les plaines, les bois, la mer fournissent également au paysagiste des occasions de répandre, sur leurs formes savamment analysées, la clarté, infatigablement douce, qu'il porte en lui.*

Le goût des émotions naturelles et discrètes et des œuvres, de petit format, soignées et consciencieuses, qui fit prendre Français, par M. Hartmann, pour son conseiller habituel dans ses achats, se retrouve dans tout le reste de la collection. En fait d'histoire, ce qui lui plut surtout, ce fut l'anecdote, courte et vive, ingénieusement et spirituellement contée par un pinceau

alerte et sans insistance ou d'érudition ou de réalisme. Isabey et Eugène Lamy furent ses hommes; on trouve, dans ses portefeuilles, d'abondantes productions de ces aimables romantiques. Parmi ces mises en scène, chatoyantes et papillotantes, en des décors fantaisistes, de figurines lestes et parées de frais chez les costumiers de Walter Scott et de Victor Hugo, où se complait l'imagination théâtrale d'Isabey, quelques-unes sont de sa manière la plus brillante. La Vengeance *et l'*Intérieur de chapelle *ne sauraient nous communiquer sans doute des émotions fort tragiques ou très édifiantes, mais l'œil s'y trouve agréablement réjoui par l'échantillonnage frétillant des belles taches et piquages de couleurs. Quelques aquarelles, les* Dames et seigneurs montant un escalier (1867), *la* Visite, *le* Combat au clair de lune (1867-1869), *l'*Intérieur d'Eglise, *l'*Alchimiste, *le* Prisonnier (1874-1878) *montreront, jusqu'au bout, l'artiste septuagénaire fidèle aux rêveries romanesques de sa jeunesse et conservant, pour les fixer, l'adresse précoce et la vivacité de sa main.*

Eugène Lamy, plus observateur, est plus varié dans ses compositions; il se transporte, avec aisance, du moyen âge et de la Renaissance dans les milieux contemporains les plus réels; il possède aussi plus de ressources comme dessinateur et comme coloriste. La Bénédiction des poignards *et la* Mort de Roméo et de Juliette, *esquissées à la suite de quelque représentation d'opéra, la* Reine Marie Stuart et le Prédicateur Knox *et la* Mort de Cléopâtre, *beaucoup plus étudiées, n'ont encore, au point de vue tragique ou historique, qu'une valeur bien relative et de très peu supérieure aux amusantes pochades d'Isabey; au point de vue pittoresque, de l'ingéniosité, de la recherche, des délicatesses de l'exécution, c'est bien supérieur. Dans la* Marie Stuart *et la* Cléopâtre, *outre la tenue assez serrée et vive des groupes, on peut remarquer de bonnes figures, d'une tournure assez expressive et originale, malgré leur invraisemblance historique. Parfois, sur le Lamy illustrateur passe un souffle d'Eugène Delacroix, et il lave alors des esquisses charmantes, où s'agitent, avec une vivacité très personnelle, les gestes des*

acteurs et les fraîcheurs du décor, par exemple, le Tournoi *et l'*Enlèvement de Rébecca, *où l'on se bat si bien dans une floraison de nuances printanières. Le* Contrat de mariage princier au XVIIIe siècle, *dans le goût d'Isabey, détermine bien les différences qui séparent toujours ces deux artistes, même lorsqu'ils s'avoisinent. La finesse d'observation, particulière à Lamy, en aurait fait sans doute un caricaturiste hors ligne, s'il s'était adonné à ce genre. Le* Contrat de mariage *n'aurait pas besoin de montrer sa date, 1832; il la porte sur lui, dans la solennité prud'hommesque, avec plus de morgue chez l'un et plus de bonhomie chez l'autre, des deux papas très bien adossés à la cheminée, et des deux belles-mamans, dont l'une, avec son turban, apporte sûrement un écusson armorié, et l'autre, avec son bonnet à coques, une sacoche bourgeoisement gagnée, dans la candide fatuité du polytechnicien fiancé et la bécasserie aimable de la promise; c'est du Henri Monnier, moins brutal et plus mondain. Les* Peintres à Versailles *et les* Impressions musicales *sont de véritables caricatures, prises sur le vif, assez ressemblantes sans doute pour qu'on ait pu alors y mettre des noms contemporains. Le groupe des dilettanti,* en 1840, *si cocassement impressionnés par l'*Andante de la Symphonie en la, *a d'ailleurs survécu pour notre joie, car Beethoven n'infligeait pas, en ce temps-là, aux visages convulsés et troublés de ses auditeurs fanatiques des grimaces très différentes de celles qu'on voit faire, de nos jours, à la troupe des snobs ahuris par Wagner. D'Eugène Delacroix, il n'y a que deux aquarelles, mais toutes deux précieuses par leur sincérité et leur vivacité, toutes deux faites, d'après nature, durant le voyage au Maroc, en 1872. Dans les taches éclatantes et mouvantes de la* Halte de cavaliers marocains *on surprend l'origine des beaux coups de pinceau de notre Jules Jacquemard et des meilleurs aquarellistes contemporains. L'étude des* Convulsionnaires de Tanger, *si exacte et méticuleuse, si documentaire et réelle, est bien curieuse à comparer avec le parti pris, si hardi et si décoratif, du tableau au Musée de Tours. On ne saurait nulle part mieux saisir la*

transposition grandiose qu'opèrent l'éloignement des faits et le recueillement de la vision dans le cerveau d'un grand artiste.

*Parmi les autres contemporains de Français, qu'appréciait M. Hartmann, le Suisse Van Muyden, plusieurs fois compagnon du paysagiste en Italie, se présente avec quelques toiles d'une facture très soignée et très distinguée. L'*Italienne allaitant son enfant, *de* 1882, *l'*Intérieur romain, *où l'on voit, sous une lumière tiède et frisante, gambader, sur une chaise, près d'une fenêtre ouverte, un bambino, tout nu, développant au bon air son petit corps sain et potelé, tandis que la mère prépare sa toilette, expliquent et justifient les succès obtenus, dans son pays, par Van Muyden, durant sa vie, et qui lui ont été confirmés après sa mort. La consciencieuse recherche des formes exactes et vivantes, sous le jeu délicat des belles lumières, rattache le peintre aux meilleurs peintres d'intérieur de l'ancienne Hollande. Dans son campement de moissonneurs, à l'heure du repas, dans la* Campagne de Rome, *la note est peut-être plus naturelle encore et plus personnelle, et, si, dans la souplesse et la justesse des figurines de paysans et de paysannes répandus autour des tentes, on retrouve la liberté du peintre de genre, dans la clarté et dans la profondeur du panorama montagneux qui les enveloppe, on reconnaît la sincérité et l'expérience du bon paysagiste.*

Achard, le papa Achard, ce brave Dauphinois que les Lyonnais apprécièrent en son temps et que nous oublions trop aujourd'hui, se rappelle à notre souvenir par une de ces toiles amoureusement caressées où il excellait à baigner ses arbres, solidement bâtis et amplement vêtus, d'une lumière rousse et tiède, éparse et pénétrante. Son Sentier *qui se dégage, sous le soleil montant, des brouillards et des confusions du matin, le caractérise bien dans sa sincérité honnête, délicate et rêveuse. Harpignies, qui fit partie du même groupe, dans son* Souvenir d'Hérisson, *de* 1876, *offre un beau spécimen de son style particulier, déjà très décidé à cette époque; toutefois (et ce n'est point un reproche) la fermeté des plans et de la division lumi-*

neuse s'affirmait alors chez lui avec moins d'austérité décorative et s'enveloppait de colorations plus chaudes et plus profondes qu'en ses évolutions postérieures. Une quinzaine d'aquarelles, de 1876 *à* 1882, *ont le même caractère. La plupart sont des vues de Paris, dans lesquelles l'architecture, habilement disposée, joue un rôle très pittoresque.*

Hébert, Ziem, Meissonier, Hamon, Pils, Heilbuth, Jules Jacquemart furent aussi de ceux avec lesquels M. Hartmann se lia, en Italie, ou en souvenir de l'Italie, par l'entremise de Français. Les deux aquarelles d'Hébert, les deux Jeunes paysannes, *de Gaëte, tressant des paniers sur le seuil de leurs maisons, et la* Porteuse d'eau de Cervara *sont de sa meilleure époque* (1871-1872). *Cette dernière, contre une fontaine, appuyée sur son grand vase de cuivre, avec ses grands yeux noirs, profonds et fiévreux, ses lèvres épaisses et sanguines, reproduit le type favori du peintre sous l'un de ses aspects les plus naturels et les plus poétiques. L'étude délicate et souple des belles formes enveloppées et exaltées par une lumière chaude et calme y est remarquablement conduite. La* Vue de Venise, *par Ziem, est une de celles qui, très proches encore de l'impression sur nature, justifient la renommée de ce coloriste brillant et lumineux. On retrouve ici, parmi les aquarelles de Meissonier,* Au coin du foyer *et* le Croquis de Nuremberg, *très remarqués à sa vente posthume; mais la pièce la plus intéressante est une étude, faite au camp français, pendant la campagne d'Italie, à Rovigo, où chevaux et cavaliers sont saisis sur le vif avec une incroyable justesse de coup d'œil et de rendu.*

Avec quel plaisir nous retrouvons ici, si chastes et douces, en leurs tuniques blanches, les Trois Muses pleurant sur les ruines de Pompéi, *par L. Hamon, une des visions les plus charmantes de ce poète inégal, mais parfois délicieux, dont les fantaisies néo-grecques consolèrent souvent notre jeunesse des brutalités grossières du réalisme avoisinant. La meilleure peinture de Pils est une étude algérienne,* Femmes kabyles préparant le couscoussou, *de* 1862 *probablement, dans laquelle il*

recherche et prépare les effets savoureux de colorations et de lumières indigènes que Guillaumet devait plus tard pousser à leur perfection. Son nom se retrouve encore sur toute une série extrêmement intéressante d'aquarelles faites en 1871 à Paris durant le siège et l'armistice, pendant et après la Commune. Sur tous les points de la grande ville bouleversée où, d'abord, les obligations du service militaire et, plus tard, sa curiosité douloureuse de citoyen, mènent et ramènent l'artiste ému, son crayon habile et son pinceau alerte y prennent des notes rapides, d'une sincérité évidente, particulièrement curieuses et pittoresques. Les Ruines du château de Saint-Cloud en 1871, *la* Lessive sur la place Pigalle pendant l'armistice, *les* Élections pour l'Assemblée nationale, *la* Place Vendôme après la rentrée des troupes, *le* Campement d'artilleurs sur la place de la Bourse, *la* Colonne Vendôme renversée, *ne sont que les épisodes les plus caractéristiques ou les plus émouvants de cette collection historique et documentaire qu'il serait regrettable de voir dispersée et dont la place semble tout indiquée dans un des musées de la ville de Paris.*

Avec le spirituel et moqueur Heilbuth, nous retournons en Italie, vers cette Rome contemporaine, *dont Edmond About avait déjà raillé les friperies grandioses et les vanités cosmopolites. Les deux aquarelles du* Cardinal sortant de l'église Saint-Jean de Latran *et du gentleman archéologue faisant une conférence à un groupe de mondaines élégantes dans les* Thermes de Caracalla, *remettent sous nos yeux, avec une exactitude piquante, dans un langage de peintre très exact, fin et vivant, des scènes typiques auxquelles tous les voyageurs ont eu l'occasion d'assister. Avec l'original et trop vite disparu Jules Jacquemard, nous nous retrouvons sur la Méditerranée; ce ne sont que quelques notations, hardies et rapides, lancées en passant sur le papier, mais avec quelle justesse, quelle intelligence, quelle ardeur! Quel impressionniste sincère, spontané et amoureux de ce qu'il voit! Quel observateur pénétrant et docile, hardi et scrupuleux de la mouvante variété des choses! Et quel ouvrier,*

sûr de son outil, dont il fait ce qu'il veut, ne le laissant aller que jusqu'où il veut et ne s'y abandonnant jamais! Je crois que le Pont Carrei, à Menton, *les* Pins du cap Martin, *le* Vieux Cimetière, à Menton, *l'*Étude dans les gorges de Menton, *suffiraient partout à montrer la valeur de ce délicieux artiste.*

On voit que M. Hartmann n'était point indifférent aux manifestations de l'art dans une génération plus jeune que la sienne. Il avait été, des premiers, à goûter Gustave Moreau dont la Naissance d'Aphrodite *est une réminiscence, délicate et timide, mais déjà imprégnée de poésie personnelle, de l'*Anadyomène *d'Ingres. On trouvera, dans sa collection, la plupart des peintres de genre aimables qui se sont fait une juste réputation dans ces vingt ou trente dernières années, Chaplin* (Jeune Fille endormie), *V. Ranvier, Fortuny, Humbert, de Neuville, Le Blant, Jean Béraud* (*le* Théâtre Moderne), *Berne-Bellecour, Béthune, John-Lewis Brown* (Carrosse et Cavaliers à l'entrée d'un château, *diverses* Scènes militaires), *de Pennes, Dupray, G. Jacquet, J. Worms,* (Une place publique en Espagne), *Georges Dubufe, Eugène Lambert* (Amusements de jeunes chats), *Philippe Rousseau, Kreyder, Louis Leloir, Vibert, Mme Madeleine Lemaire, Cazin, Albert Maignan, Ernest Simon, quelques aquarellistes étrangers, connus en Italie, Talmage-White, Lessi, Tapiro, Raggio, etc. La dernière acquisition de l'amateur fut le* Rêve, *par Bouguereau, portant la date de* 1898.

Les paysagistes, jusqu'à son dernier jour, enchantèrent surtout cet Alsacien, ami de la nature et vivant dans la nature. Après avoir joint aux souvenirs de son ami Français un bon nombre d'études excellentes, des plus caractéristiques et des plus lumimeuses, du vieux maître Ziem, de Gustave Doré, Clays, Gassies, Japy, Jules Noel, Rico, Veyrassat, Yon, etc., il recueillit en ces derniers temps un nombre plus considérable encore d'œuvres ou d'études par un jeune maître, son compatriote, Henri Zuber. Une vingtaine d'aquarelles, la plupart de 1882 *et de* 1884, *les dernières de* 1897, *apportent sur la formation et le développement du talent grave et réfléchi d'Henri Zuber, sous*

l'influence, d'abord dominante, de Français, des renseignements fort intéressants. La valeur de ces études, sans doute, n'est pas toujours la même, mais il en est quelques-unes, surtout parmi les marines, d'une telle force d'impression et d'une telle sûreté d'exécution qu'elles mettent l'artiste au meilleur rang parmi nos paysagistes de tradition française. Zuber fut une des dernières admirations du bon et honnête voyageur qui collectionnait, sur ses murs, des souvenirs agréables en même temps que des œuvres d'art, et gardait sa plus vive reconnaissance pour ceux qui avaient donné à ces souvenirs l'apparence la plus fidèle et l'expression la plus loyale.

GEORGES LAFENESTRE.



Le Sentier



TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ACHARD (J.)

1. **Le Sentier.** — Fcs 1400 Arnold et Tripp

Près d'une rivière, une paysanne suit un sentier et se dirige vers le petit bois que l'on voit à droite. Dans le fond, des collines boisées se succèdent enveloppées par la lumière du soleil couchant qui dore l'ensemble du tableau.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0^m,53. Largeur : 0^m,72.

ASSCHE (H. Van)

2. **L'Église du Village.** — [illegible]

Au centre, l'église dont le clocher élancé domine la campagne. Au premier plan, une paysanne donnant la main à un petit garçon est suivie par un chien; plus loin, un berger assis sur un âne conduit son troupeau.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0^m,41. Largeur : 0^m,62.

BARON (HENRI)

3. L'Amour vainqueur.

L'Amour, monté sur une petite colonne, exprime le jus d'une grappe de raisin dans une coupe que lui tendent deux jeunes amoureux.

Cadre en bois sculpté.
Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0m,25. Largeur : 0m,19.

4. La Lecture.



Une jeune femme, tenant un livre de la main droite, fait la lecture. Elle est vêtue d'une jupe de soie blanche; un châle rouge est jeté sur ses épaules.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0m,22. Largeur : 0m,18.

5. Le Chalumeau.

Adossée contre un rocher, une jeune femme s'exerce sur deux chalumeaux.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0m,21. Largeur : 0m,14.

6. Un Déjeuner sur l'herbe.

Dans un site champêtre, trois gentilshommes et trois dames sont assis sur l'herbe et prennent une collation. Un des cavaliers, debout, offre à boire à sa voisine, un autre est étendu et devise avec sa compagne. Sur la nappe, quelques mets, des assiettes et des verres.

Signé à droite et daté 1878.

Toile. — Hauteur : 0m,62. Largeur : 0m,42.


W-BOVGVEREAV-1898

BOGUET (Le chevalier)

7. **Paysage italien : Frascati.**

Au premier plan, une paysanne se tient debout près d'une fontaine monumentale où elle vient de remplir son amphore. Au loin, la villa Frascati entourée de beaux ombrages ; quelques villas et un petit lac dans la plaine ; dans le fond, les montagnes de la campagne de Rome.

Toile. — Hauteur : 0m,37. Largeur : 0m,48.

BOTH (Jean) — Attribué à

8. **Paysage italien.**

Sur un large chemin, on voit un paysan sur son âne. A gauche, une cascade descend de la montagne ; dans le fond s'étend la vallée. Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur : 0m,33. Largeur : 0m,40.

BOUGUEREAU (W.)

9. **Le Rêve.**

Ses beaux yeux noirs levés vers le ciel, une jeune femme assise se livre à une douce rêverie. Sa robe bleue légèrement ouverte sur la poitrine laisse voir ses bras nus. De la main gauche, elle tient une palme verte.

Signé dans le haut à droite et daté 1898.

Toile. — Hauteur : 1m,00. Largeur : 0m,69.

BRUELS (L.)

10. **Une Noce de villageois romains.**

En sortant de l'église, la jeune mariée qui donne le bras à son époux fait l'aumône à une pauvre femme tenant un enfant sur ses genoux.

Signé à droite et daté : Rome.

Toile. — Hauteur : 0m,29. Largeur : 0m,33.

CESBRON (Achille)

11. Un Champ de rosiers.

Plusieurs jardiniers sont occupés à soigner la culture d'un grand champ de rosiers en fleurs.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0^{m},50. Largeur : 0^{m},65.

CHAPLIN (Charles)

12. Jeune Fille endormie.

Une blonde jeune fille, légèrement vêtue de blanc, s'est endormie les deux bras en croix sur la poitrine. Une douce émotion est peinte sur son visage et les fleurs qu'elle tenait dans ses mains sont tombées éparses sur ses genoux.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0^{m},44. Largeur : 0^{m},24.

13. La Toilette.

Une jeune femme blonde, découverte jusqu'à la ceinture et vue de dos, retient des deux mains son peignoir rose. Une partie de sa toilette repose sur un fauteuil; à terre on voit une boîte à rubans.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0^{m},47. Largeur : 0^{m},30.

DELORT

14. Joueuse de vielle.

La jeune femme, élégamment vêtue, joue de la vielle.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0^{m},29. Largeur : 0^{m},20.

CHAPLIN (CHARLES).



Phot Braun Clement & Cie

Jeune fille endormie



Les joueurs de boules; terrasse de la villa d'Este

DUNAND

15. **Vaches à Villeneuve, sur le lac de Genève.**

Au premier plan, quelques vaches paissent dans la prairie. Sur le lac on voit un canot monté par deux personnes et, dans la brume, la ligne du Jura.

Carton. — Hauteur : $0^{m},33$. Largeur : $0^{m},52$.

DUPRAY (H.)

16. **Les grandes Manœuvres.**

A droite se tient un peloton de gendarmes à cheval, et toute une colonne d'artillerie s'avance par une route qui occupe le milieu de la composition. On voit d'autres troupes sur la gauche et dans le lointain.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : $0^{m},31$. Largeur : $0^{m},41$.

FRANÇAIS ET BARON (H.)

17. **Les Joueurs de boules; terrasse de la villa d'Este à Tivoli.**

Sous la voûte d'un superbe feuillage ombrageant la terrasse de la villa d'Este à Tivoli, une nombreuse société se trouve réunie. Les uns se reposent à l'ombre des grands arbres ; d'autres, vers la gauche, jouent aux boules. Plus loin, au fond de la terrasse, différents personnages admirent le panorama qui s'étend à leurs pieds ; un jeune seigneur montre à une dame Saint-Pierre de Rome que l'on aperçoit dans le lointain.

Signé à gauche : Français, à droite : Fig. par H. Baron.

Bois. — Hauteur : $0^{m},42$. Largeur : $0^{m},65$.

FRANÇAIS et BARON (H.)

18. Terrasse de la Villa Frémy.

Au premier plan, une jeune femme est assise sur la terrasse, au pied d'un grand olivier; elle porte un bébé sur ses genoux et une petite fille tenant un cerceau à la main embrasse l'enfant. Plus loin, une autre fillette est penchée sur les fleurs. A gauche, une dame tenant une ombrelle est debout sur les premières marches d'un sentier qui descend vers la villa que l'on voit à droite, à travers les oliviers. On aperçoit la mer et, dans le fond, la silhouette des Alpes maritimes.

Signé à droite : Français et Baron.

Bois. — Hauteur : 0m,40. Largeur : 0m,54.

FRANÇAIS (Louis)

19. Les Cascatelles de Tivoli.

Au premier plan, dans la grande nappe d'eau produite par les cascatelles, plusieurs nymphes prennent leur bain ; un satyre se dissimule derrière un buisson pour les surprendre. De grands arbres ombragent ce site enchanteur et laissent entrevoir dans une fine teinte grise les cascatelles.

Remarquable tableau du maître.

Signé à droite et daté 1861.

Toile. — Hauteur : 0m,35. Largeur : 0m,42.

20. Laveuses aux Vaux-de-Cernay.

Deux laveuses travaillent au bord d'un petit ruisseau dont les bords sont couverts d'arbustes, de roseaux et de gazon d'une grande fraîcheur.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0m,38. Largeur : 0m,47.

FRANÇAIS (LOUIS)



Les Cascatelles de Tivoli

FRANÇAIS (Louis)

21. Une Mare aux canards dans le parc de Chenonceaux. — 1850

Au premier plan, le terrain est peuplé de canards; ce sont les familiers de la mare que l'on voit au fond ombragée par le feuillage épais d'un petit bois de chênes et où nombre d'autres canards circulent sur l'eau. Au pied d'un gros chêne, on voit deux blanchisseuses.

Signé à gauche et daté 55.

Toile. — Hauteur : 0^m,32. Largeur : 0^m,44.

22. Paysage italien.

Un berger suivi de quelques moutons gravit le sentier qui conduit à un bois. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0^m,50. Largeur : 0^m,42.

23. La Moisson; environs de Nemours.

Au premier plan, les champs sont séparés par un chemin qui gagne le petit bois au bord duquel se voit un grand champ de blé. Ciel orageux.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0^m,33. Largeur : 0^m,49.

24. Une Percée sur la mer dans la Villa Frémy, Nice. 500

A droite, on voit des oliviers entremêlés et tordus; à gauche, des oliviers également, mais d'une venue plus régulière. Dans le fond, on aperçoit la mer et le phare du port de Nice.

Signé à droite et daté 1881. A gauche : Nice.

Bois. — Hauteur : 0^m,42. Largeur : 0^m,34.

FRANÇAIS (Louis)

25. **Route de Villefranche et Villa Felipa.**

Au premier plan, la route de Villefranche-sur-Mer à Beaulieu, avec son parapet et des bois d'oliviers. Un cantonnier en manches de chemise et coiffé d'un grand chapeau de paille balaye la route. Dans le fond, sur une éminence, se détache la Villa Felipa.

Signé à droite et daté 1881. A gauche : Villa Felipa.

Bois. — Hauteur : 0^m,34. Largeur : 0^m,42.

26. **L'Olivier du plateau d'Antibes.**

Un superbe olivier ombrage une partie de la prairie; près de l'arbre plusieurs fois centenaire on voit une femme tenant un enfant dans ses bras. Plus loin, deux paysans cueillent des herbes. A droite se trouve un bois d'oliviers; plus loin, la mer baigne le fort et la ville d'Antibes; à l'horizon, les Alpes maritimes couvertes de neige.

Signé à droite et daté 94.

Toile. — Hauteur : 0^m,34. Largeur : 0^m,52.

27. **Une Allée du Jardin des Hespérides, à Cannes.**

Au premier plan, une allée sablonneuse dont les deux côtés sont plantés d'orangers couverts de fruits; beaucoup d'oranges sont tombées par terre et un jardinier est occupé à les ramasser dans des paniers. Les panaches de trois palmiers émergent au-dessus de ce bois d'orangers.

Signé à droite et daté 1890. A gauche : Jardin des Hespérides, Cannes.

Toile. — Hauteur : 0^m,57. Largeur : 0^m,47.

28. **Le Château et l'Église collégiale de Loches.**

Au premier plan, le cours paisible de l'Indre; sur la gauche, des touffes de hautes herbes. Au fond, le château de Loches et l'église collégiale de Notre-Dame.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur : 0^m,30. Largeur : 0^m,22.

FRANÇAIS (LOUIS)



Phot. Braun Clement & Cie

L'olivier du plateau d'Antibes



Phot. Braun Clément & Cie

Vue du lac Léman et du Mont Blanc

FRANÇAIS (Louis)

29. **Vue du lac Léman et du Mont-Blanc depuis Saint-Cergues, dans le canton de Vaud (Suisse).**

Le tableau a été peint en automne, ainsi qu'en témoignent les colorations variées du feuillage des arbres. Au premier plan quelques chèvres broutent sur un tertre de verdure. La route que l'on remarque à droite est la grande route postale, s'élevant à travers bois depuis Nyon à Saint-Cergues et poursuivant jusqu'en France par le col des Rousses. Sur la rive droite du Léman, on reconnaît les emplacements de Nyon et du château de Prangins ; sur la rive gauche, ceux de la pointe d'Yvoire et de Thonon. Puis viennent la succession de plans des premiers contreforts des Alpes amenant à la silhouette extrême où l'on distingue si nettement les massifs du Mont-Blanc, de l'Aiguille Verte et de la Dent du Midi.

Signé à droite et daté 1869.

Toile. — Hauteur : 1^{m},31. Largeur : 1^{m},64.

30. **La Petite Mare à Moulin-Neuf, près Clisson.**

Au premier plan, une petite mare aux eaux jaunâtres est, entourée de pierres et de grosses roches. Un homme adossé à une de ces roches pêche à la ligne ; derrière lui, on aperçoit une femme portant un jeune enfant.

Signé à droite et daté 1885.

Toile. — Hauteur : 0^{m},43. Largeur : 0^{m},52.

31. **Le Pré-Cabri, à Plombières ; effet d'hiver.**

Au tout premier plan, des maisons de Plombières, dont les toits sont recouverts de neige. A droite, une maison à trois pignons, située sur le Pré-Cabri. A gauche de cette construction, quelques arbres et le mur de parapet de la route d'Épinal ; puis encore des habitations, des prés, et, sur le sommet de la montagne, les bois qui la couronnent.

Signé à gauche et daté 9 octobre 1888.

Toile. — Hauteur : 0^{m},46. Largeur : 0^{m},53.

FRANÇAIS (Louis)

32. **Vue de Clisson avec son vieux château.**

Au premier plan, on voit la rivière, la Sèvre nantaise, avec une barque montée par deux personnes. Sur la rive, des blanchisseuses, et, plus loin, un pont et le vieux château.

Signé à gauche et daté 1891 ; à droite : Clisson.

Toile. — Hauteur : 0m,47. Largeur : 0m,39.

33. **Une Ferme aux environs de Plombières.**

Une femme, sur le seuil de la porte, cause avec un chasseur assis sur un banc. Son chien est près de lui et son fusil est adossé au mur.

Signé à gauche et daté 1888.

Toile. — Hauteur : 0m,55. Largeur : 0m,46.

34. **Bananiers dans le jardin de la Villa Frémy, à Nice.**

A droite, deux bananiers, aux grandes feuilles d'un vert sombre. Dans le fond, deux dames sont assises près d'une table de jardin.

Signé à droite et daté 1882.

Toile. — Hauteur : 0m,55. Largeur : 0m,45.

35. **Adam et Ève chassés du Paradis.**

Dans un superbe site, au pied d'un grand olivier qui domine tout le paysage, l'Ange, se détachant sur des feuilles de bananier, signifie à Adam et Ève l'arrêt de Dieu. De son bras gauche il montre le ciel, de son bras droit il tient une épée dirigée vers eux. Adam entraîne Ève tout en la protégeant.

Signé à droite et daté 1877.

Toile. — Hauteur : 0m,92. Largeur : 0m,57.



Phot. Braun Clement & Cie

Adam et Ève chassés du paradis terrestre

FRANÇAIS (LOUIS)



Phot Braun Clément & Cie

Le Baptême du Christ

FRANÇAIS (Louis)

36. **Le Baptême du Christ.**

Le Christ debout au bord du Jourdain reçoit le baptême; au-dessus de lui, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. Derrière saint Jean est un groupe de croyants, et, au fond, différents personnages se détachent au milieu d'un paysage verdoyant.

Toile. — Hauteur : 0^{m},92. Largeur : 0^{m},57.

37. **Église et Village de Belle-Fontaine, près de Plombières.**

Dans le pré, au premier plan, un groupe de trois pommiers. Une femme adossée à un arbre regarde un paysan assis occupé à arranger sa faux; plus loin, un promeneur et des paysans travaillant la terre. A travers le branchage des pommiers, on aperçoit le village et l'église de Belle-Fontaine. A gauche, les prés et les petits bois se succèdent et laissent voir un vaste horizon. 1400

Signé à gauche et daté 1891.

Toile. — Hauteur : 0^{m},33. Largeur : 0^{m},42.

38. **Le Bas-Meudon.**

Au premier plan, dans l'ombre, sur la rive gazonnée de la Seine, deux chèvres sont couchées sur l'herbe; un peu plus loin, les petites bergères causent entre elles. La rive continue, éclairée par le soleil couchant; elle est animée de nombreuses petites figures et va se perdre dans le lointain au pied des collines. Le fleuve, sillonné de bateaux, reflète en partie le ciel lumineux. Plus loin, une petite île tout ensoleillée et, sur la droite, de grands arbres ombragent l'autre rive.

Effet de soleil couchant.

Signé à droite et daté 92.

Toile. — Hauteur : 0^{m},50. Largeur : 0^{m},65.

39. **Le Martyre de sainte Agnès.**

Belle copie d'après Paul Véronèse.

Toile. — Hauteur : 0^{m},45. Largeur : 0^{m},51.

FRANÇAIS (Louis)

40. **Les Premières Feuilles au ravin du Neufpré, près de Plombières.**

Au premier plan, l'eau filtrant des roches voisines est enveloppée de toutes parts d'une fraîche verdure. Un arbre occupe le milieu du tableau, et toute la partie de droite forme un fouillis remarquable de branchages et de verdure.

Signé à droite et daté 88.

Toile. — Hauteur : $0^m,70$. Largeur : $0^m,53$.

41. **Citronniers et Palmiers dans le jardin de la Villa Frémy, à Nice.**

Le haut d'un palmier, formant panache, domine la droite du tableau. Au milieu, un citronnier chargé de quelques fruits, et, dans le fond, la Villa Frémy.

Signé à droite et daté : Nice, 1886.

Toile. — Hauteur : $0^m,55$. Largeur : $0^m,45$.

42. **Vue de Clisson.**

Au premier plan, un pêcheur à la ligne suit la rivière. Au fond, le pont avec une arche principale, à travers laquelle on aperçoit sur l'autre rive l'entrée d'une maison. Au-dessus du pont, les maisons de Clisson se succèdent d'étage en étage jusqu'au faîte de la colline ; la belle église avec son campanile carré domine la ville.

Signé à droite et daté 1891.

Toile. — Hauteur : $0^m,46$. Largeur : $0^m,38$.



Phot Braun Clément & Cie

La Halte

HAMON (I[illegible])



Phot. Braun Clément & Cie

Muses sur les ruines de Pompéi

FRANÇAIS (Louis)

43. **Un Oranger dans la Villa Frémy, à Nice.**

Un oranger chargé de fruits occupe le centre de la composition, ayant derrière lui un petit massif de chrysanthèmes blancs. A gauche, un petit palmier, des roses et un citronnier; plus loin, la Villa Frémy, et les montagnes à l'horizon.

Signé à gauche, daté à droite : Nice, 1872.

Toile. — Hauteur : 0m,42. Largeur : 0m,34.

FORTUNY

44. **La Halte.**

Un cavalier portant un burnous rouge vient de s'arrêter à l'ombre d'un palmier, au pied duquel trois autres Maures sont assis.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur : 0m,33. Largeur : 0m,25.

HAMON (Louis)

45. **Muses sur les ruines de Pompéi.**

Trois Muses contemplent mélancoliquement les ruines de Pompéi. L'une d'elles est assise sur un gradin de pierre et tient une couronne de lierre entre les mains. Près d'elle, une de ses compagnes se tient debout, tristement pensive, soutenant de sa main gauche sa lyre, qui repose sur le sol. La troisième, en se cachant le visage, se retire éplorée.

Signé à droite et daté : Capri, 1871.

Toile. — Hauteur : 0m,49. Largeur : 0m,40.

HARPIGNIES (H.)

46. **Souvenir d'Hérisson (Allier).**

Un grand chemin conduit au village; il côtoie la rivière où l'on voit travailler plusieurs blanchisseuses. Sur l'autre rive, un petit bois et des maisons; au fond, on aperçoit de hautes collines qui s'estompent dans le lointain.

Belle qualité du Maître.

Signé à gauche et daté 1876. A droite : Hérisson (Allier).

Toile. — Hauteur : 0^{m},50. Largeur : 0^{m},80.

HOWLAND (F.)

47. **L'Orientale.**

Vêtue d'un riche costume oriental, une jeune femme, dont les cheveux blonds retombent en larges boucles sur les épaules, s'appuie contre une balustrade; elle vient de cueillir une abondante moisson de fleurs.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. — Hauteur : 0^{m},49. Largeur : 0^{m},25.

HUMBERT (Ferdinand)

48. **La Madone et l'Enfant.**

Assise sur un trône, la Vierge soutient l'Enfant Jésus qui est sur ses genoux; l'Enfant Dieu désigne le petit saint Jean, que l'on voit debout près de la Vierge. La Madone porte sur le front un bandeau blanc, recouvert d'une coiffe rouge surmontée du nimbe. Sa robe rouge est retenue à la taille par une ceinture d'or. Sur les côtés du trône, on aperçoit la mer; des montagnes se silhouettent sur le ciel.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0^{m},30. Largeur : 0^{m},16.

ISABEY (Eugène)

49. **Une Vengeance.**

Le mari outragé vient de tuer son rival; il est debout, l'épée à la main, en face de sa jeune femme qui le regarde avec horreur, en soutenant le corps du gentilhomme inanimé.

Signé à gauche et daté 71.

Bois. — Hauteur : 0^{m},40. Largeur : 0^{m},30.



Souvenir d'Hérisson (Allier)



La visite à la chapelle

ISABEY (Eugène)

50. **La Visite à la chapelle.**

Un marguillier en robe rouge fait visiter une chapelle à une dame accompagnée d'un jeune enfant. Il lui indique des niches sépulcrales avec les statues des défunts sur les pierres tombales. Au milieu, le lutrin chargé de parchemins, et, auprès, différents accessoires et instruments de musique, tels que contrebasse, violoncelle, etc.

Signé à droite et daté 74.

Toile. — Hauteur : $0^{m},52$. Largeur : $0^{m},72$.

JAPY (Louis)

51. **Bruyères de la Muette, dans la forêt de Compiègne.**

Au premier plan, dans les bruyères, un paysan à l'affût s'apprête à tirer sur un gibier.

Signé à droite et daté 82.

Bois. — Hauteur : $0^{m},34$. Largeur : $0^{m},43$.

KREYDER (Alexis)

52. **Fleurs.**

Grand bouquet composé de roses de différentes couleurs. Dans le fond, à droite, on voit une statue sur son piédestal.

Signé à droite et daté 1863.

Toile. — Hauteur : $0^{m},90$. Largeur : $0^{m},73$.

53. **Le Schlosswald, à Munster (Alsace).**

Un large chemin ombragé, par le feuillage épais d'un petit bois de chênes, laisse apercevoir dans une échappée toute la vallée de Munster.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : $0^{m},39$. Largeur : $0^{m},65$.

KREYDER (Alexis)

54. **Fruits.**

Sur une table en pierre, on voit deux paniers contenant des grenades, des pêches et des raisins.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : $0^{m},81$. Largeur : $1^{m},16$.

55. **Fleurs.**

Roses-thé Niel et roses France, dans un vase bleu de Delft.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : $0^{m},80$. Largeur : $0^{m},65$.

56. **Fleurs.**

Grand bouquet dans un vase : coquelicots, bluets, millepertuis et épis.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : $1^{m},08$. Largeur : $0^{m},82$.

57. **Fleurs.**

Roses cent-feuilles dans un vase brun.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : $0^{m},55$. Largeur : 0,45.

LETO DE CAPRI

58. **Une Villa, à Capri.**

Au premier plan, l'allée qui conduit à la villa que l'on voit dans le fond; à droite, un massif de fleurs rouges et un oranger ; à gauche, un aloès et quelques arbustes.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : $0^{m},52$. Largeur : $0^{m},40$.



La Moisson ; campagne romaine

LETO DE CAPRI

59. **Une Maison à Capri.**

Une petite fille descend l'escalier étroit d'une pittoresque maison et regagne la rue.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur : 0^{m},42. Largeur : 0^{m},25.

MILLET FILS (François)

60. **Vue de Munster.**

Cette vue est prise de la route d'Eschbach ; un jeune berger y conduit quelques chèvres. 100

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0^{m},46. Largeur : 0^{m},57.

MONTICELLI

61. **Femmes et Enfants dans un Jardin.**

Au pied d'un monument surmonté d'une petite statue, des femmes sont assises devant un massif d'arbustes. 440

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur : 0^{m},49. Largeur : 0^{m},38.

62. **Assemblée dans un parc.**

A gauche, un gentilhomme, adossé à la balustrade d'une terrasse, s'entretient avec une dame blonde. Deux dames et un autre gentilhomme forment un second groupe.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur : 0^{m},46. Largeur : 0^{m},38.

VAN MUYDEN

63. **La Moisson, Campagne romaine.** 6800

C'est l'époque de la moisson. Paysans et paysannes sont réunis par petits groupes près de leurs tentes dressées sur le terrain fauché. Çà et là on voit des bœufs, des chevaux et des chiens. Dans le fond, les monts Albains. E. Le Roy

Signé à droite et daté 1874.

Toile. — Hauteur : 0^{m},60. Largeur : 1^{m},05.

VAN MUYDEN

64. **La Jeune Mère.**

Une Italienne, assise, allaite son petit entant ; près d'elle, sur la droite, on aperçoit le berceau.

Signé à gauche et daté 1866.

Toile. — Hauteur : 0^{m},41. Largeur : 0^{m},30.

65. **Intérieur romain.**

Dans un intérieur romain, un petit enfant, entièrement nu, est debout sur une chaise; il regarde une poule qui s'apprête à sauter par la fenêtre ouverte, d'où l'on voit les maisons et l'église. La maman cherche dans une armoire les vêtements du bébé et se retourne pour l'observer.

Signé à droite et daté 1873.

Toile. — Hauteur : 0^{m},50. Largeur : 0^{m},42.

NEUVILLE (A. DE)

66. **Chasseur à pied.**

Il est vu de face, nettoyant sa baïonnette en fumant sa pipe.

Signé à droite et daté 1875.

Toile. — Hauteur : 0^{m},32. Largeur : 0^{m},20.

67. **Guide du premier Empire.**

Debout, vu de profil, il met ses gants; son sabre traîne à terre.

Signé à gauche et daté 1875.

Bois. — Hauteur : 0^{m},24. Largeur : 0^{m},14.

NEUVILLE (A. DE)



Phot. Braun Clément & Cie

Guide du premier empire



Chasseur à pied

PASTORIS DE TURIN (Frédéric)

68. **Salle des Espagnols dans le château de la Monta, en Piémont.**

Dans une grande et haute salle richement décorée, deux pages jouent une partie d'échecs sur un meuble bas ; un personnage suit leur partie. Un grand dogue est couché au milieu de la pièce.

Signé à droite et daté 1876.

Toile. — Hauteur : 0m,37. Largeur : 0m,49.

PENNES (O. de)

69. **Un Relais de chiens.**

Un relais de quatre chiens courants est attaché au pied d'un arbre. Devant eux s'étend la campagne à perte de vue.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0m,56. Largeur : 0m,46.

1600

PILS (Isidore)

70. **Deux Chasseurs à pied.**

Deux clairons de chasseurs à pied, debout, sac au dos, s'appuient sur le canon de leur fusil.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0m,41. Largeur : 0m,43.

71. **Une Tête de Kabyle.**

Signé à droite : Mohamed Haïd Amara, caïd Frah, Fort Napoléon, 1862.

Toile. — Hauteur : 0m,26. Largeur : 0m,36.

PILS (Isidore)

72. Femmes kabyles préparant le kouskoussou.

Une femme kabyle, assise à terre, prépare le kouskoussou dans une écuelle en terre. Trois jeunes enfants sont assis devant elle, la regardant faire. Sur le seuil d'une porte, on voit une autre femme et un jeune Kabyle, enveloppé dans son burnous.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : $0^{m},90$. Largeur : $0^{m},68$.

73. Trois Soldats d'infanterie de ligne.

Trois soldats de ligne, portant des couronnes, défilent en tenue de campagne.

Le groupe était destiné à être reproduit dans un grand tableau de la revue de l'armée d'Italie sur la place Vendôme, et le tableau n'a pas été fait.

Toile. — Hauteur : $0^{m},82$. Largeur : $0^{m},58$.

74. Une Tête de Turco.

Numéro 159 de la vente Pils.
Cachet de la vente.

Toile. — Hauteur : $0^{m},20$. Largeur : $0^{m},19$.

PRATELLA DE CAPRI

75. L'Arrivée à Capri.

A droite, la route conduisant dans Capri. A gauche, le ravin avec une végétation variée. Sur le faîte de la montagne, les ruines du palais de Tibère.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : $0^{m},21$. Largeur : $0^{m},28$.



Un cardinal



Intérieur de cabaret

RANVIER (Victor)

76. **Une Source.** 180

Assise sur un rocher, elle soutient de ses deux bras une urne d'où s'écoule l'eau.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0^{m},65. Largeur : 0^{m},41.

ROBERT FLEURY

77. **Un Cardinal.** 450

Il est assis dans un fauteuil, ayant sur les genoux un petit buste en bronze qu'il soutient de sa main gauche. Les murs de la pièce sont recouverts de tableaux.

Signé à gauche et daté 1876.

Bois. — Hauteur : 0^{m},50. — Largeur : 0^{m},40.

REYNOLDS (Sir J.)

78. **Portrait d'un Pair d'Angleterre.** 2150

Vêtu d'un habit gris, il est représenté la tête nue, tenant un pli dans sa main gauche. Seligmann

Vente Rothan.

Toile. — Hauteur : 0^{m},31. Largeur : 0^{m},25.

TÉNIERS (David)

79. **Intérieur de cabaret.**

Des villageois sont assis près d'une table rustique, formée d'un tonneau et d'une planche. Celui qui est attablé s'apprête à boire ; un autre, assis sur un banc, allume sa pipe ; un troisième, debout, semble causer au buveur. On aperçoit un quatrième personnage dans le fond à droite, et, à gauche, une vieille femme regarde par une lucarne ce qui se passe.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0^{m},28. Largeur : 0^{m},37.

WEBERT (Théodore)

80. **Une Jetée à Trouville-sur-Mer.**

Sur la jetée qui occupe la droite du tableau, plusieurs groupes regardent partir un bateau de pêcheurs.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur : 0m,50. Largeur : 0m,85.

ZIEM

81. **L'Entrée du Grand Canal à Venise.**

Au premier plan, une grande gondole chargée de monde. Sur la droite et dans l'ombre, un bateau amarré au quai; plus loin, le campanile de Saint-Marc émergeant au-dessus du palais des Doges; à gauche, l'église Saint-Georges-le-Majeur, et, dans le fond, les lueurs du soleil couchant.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur : 0m,28. Largeur : 0m,42.



DESSINS

BIDA

82. **La Sainte Cène.**

Le Christ debout, la tête enveloppée d'une légère auréole; s'apprête à communier avec les Apôtres.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},50.

83. **Julie.**

La jeune femme, assise devant un piano où elle faisait de la musique, vient de se jeter dans les bras du jeune homme qui l'écoutait.

Dessin original pour l'illustration des œuvres de Musset.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},23. — Largeur : 0^{m},16.

LAURENS (J.-P.)

84. **La Piscina Mirabile à Baja.**

Une Italienne, suivie de deux touristes, leur fait visiter le célèbre réservoir; arrêtée au haut de l'escalier qui y conduit, elle leur indique la hauteur de la voûte.

Dessin original pour la *Chanson des nouveaux époux*.

Signé à droite du monogramme J.-P. L.

Hauteur : 0^m,30. — Largeur : 0^m,22.

LELOIR (Louis)

85. **Le Repos.**

Une jeune femme légèrement vêtue est couchée sur l'herbe.

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté 1874.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,25.

86. **Le Chalumeau.**

Une jeune femme, assise sur un tertre, joue du chalumeau.

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté 1874.

Hauteur : 0^m,18. — Largeur : 0^m,21.

FAUSTINI, de Rome

87. **La Justizia.**

Tête de femme, vue de face et ornée d'un diadème, représentant la Justice; elle porte une robe de laine blanche et un riche manteau.

Esquisse d'une peinture décorative pour une église.
Pastel.

Hauteur : 0^m,43. — Largeur : 0^m,29.

MEISSONIER (Ernest).



Le Baiser.

FRANÇAIS (Louis)

88. **Le Ravin.**

Signé à droite.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,51.

89. **Le Ravin du Puits-Noir.**

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,39. — Largeur : 0m,28.

MEISSONIER

90. **Étude pour le Panthéon.**

Monogramme à gauche. N° 426 de la vente.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,20.

91. **Le Baiser.**

Un jeune cavalier, debout sur la selle de son cheval, dressé sur la pointe des pieds, baise la main d'une jeune femme.

Monogramme à gauche. N° 453 de la vente.

Hauteur : 0m,53. — Largeur : 0m,36.

92. **Jeanne d'Arc.**

Jeanne est à cheval, entre deux chevaliers : l'un portant une bannière, l'autre une lance. Deux pages marchent à ses côtés.

Monogramme à droite. N° 464 de la vente.

Hauteur : 0m,17. — Largeur : 0m,28.



AQUARELLES

ALT (Rudolph), de Vienne

93. **Ruines du palais de l'empereur Dioclétien à Spalato, en Dalmatie.** 450

Sur la droite, un passage à ciel ouvert conduisant dans l'intérieur du palais. A gauche, une cour vide, au fond de laquelle on aperçoit un arceau et une partie de ce bel édifice.

Signé à droite; daté à gauche : Spalato, 18 7bre 1840.

Hauteur : 0^m,42. — Largeur : 0^m,33.

BARON (Henri)

94. **La Marchande d'oranges.** 160

Une jeune femme porte sur la tête un panier plein d'oranges qu'elle soutient de la main droite. Un enfant, portant également un petit panier d'oranges sous le bras, marche à ses côtés en la tenant par la robe.

Signé en bas vers la droite.

Hauteur : 0^m,27. — Largeur : 0^m,20.

BARON (Henri)

95. Don Quichotte.

Une jeune dame est aux pieds de Don Quichotte ; le chevalier semble l'écouter avec intérêt. Sancho, assis derrière son maître, assiste à la scène, ainsi qu'un suivant de la noble dame.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},27. — Largeur : 0^{m},20.

96. La Musicienne.

Assise sur un large banc de pierre, dans un parc, d'où l'on domine de vastes horizons, une jeune femme blonde, vêtue d'un riche costume vénitien, joue de la mandoline en lisant dans une partition.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},27. — Largeur : 0^{m},20.

97. La Première Dent.

Dans une villa élégante, un groupe de jeunes femmes et une vieille paysanne entourent une nourrice qui montre la première dent de son nourrisson.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},24.

98. Un Bal à la campagne.

Trois jeunes femmes sont réunies dans un parc ; l'une d'elles cherche, mais sans succès, à décider celle de ses compagnes qui est assise à la suivre à la danse ; la troisième semble sourire de ce désaccord. Dans le fond, à droite, on aperçoit les danseurs.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},22. — Largeur : 0^{m},17.

BARON (Henri).



La première dent.

BEAUMONT (C.-E. de).



La Fortune et le jeune enfant.

BARON (Henri)

99. **Une Partie de plaisir.**

Quatre dames et deux gentilshommes costumés tous à la vénitienne, montés dans une barque, abordent à un petit tertre planté de beaux arbres, où ils se disposent à déjeuner.

Signé à droite, sur le bord du bateau.

Hauteur : 0^{m},25. — Largeur : 0^{m},36.

BEAUMONT (Charles-Édouard)

100. **La Dame au perroquet.**

Dans un boudoir richement meublé, une jeune femme à demi vêtue, assise dans un fauteuil, présente une cerise à un perroquet rouge qu'elle tient sur sa main droite.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},33. — Largeur : 0^{m},21.

101. **L'Amour et la Folie.**

Dans un chemin longeant une grande pièce d'eau, l'Amour, les yeux bandés, est dirigé par la Folie.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé vers la gauche.

Hauteur : 0^{m},26. — Largeur : 0^{m},19.

102. **La Fortune et le Jeune Enfant.**

Un jeune enfant est endormi sur la margelle d'un puits; la Fortune, sous les traits d'une jeune femme blonde, s'apprête à l'éveiller.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},26. — Largeur : 0^{m},19.

BÉRAUD (Jean)

103. Le Théâtre moderne.

On représente une revue; le compère et la commère qui vont la conduire sont assis sur la scène, en avant du rideau. L'orchestre est tout entier à l'exécution de son morceau. Sur la gauche, on voit une baignoire et une avant-scène occupées par différents personnages.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},30. — Largeur : 0^{m},38.

BERCHERE

104. Une Noce juive.

Un groupe de musiciens précède un cortège sortant d'une demeure à façade sculptée. A gauche se trouve un autre édifice, devant lequel sont groupés beaucoup de spectateurs.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},42. — Largeur : 0^{m},24.

105. Un Intérieur de cour au Caire.

Sur la droite, une maison à étage et à balcon, précédée d'une cour dans laquelle se tiennent différents personnages. Un chamelier, qui vient de décharger ses bêtes, s'entretient avec un Arabe.

Signé à droite, avec la mention : Caire.

Hauteur : 0^{m},35. — Largeur : 0^{m},26.

106. Une Rive orientale.

Au premier plan, la mer; à gauche, sur le quai, un marchand de pastèques abrité sous une couverture bleue; toute une suite d'habitations, de constructions blanches, de dômes, de minarets s'étendent à perte de vue. A droite se trouve un bateau amarré, auprès duquel se tient un groupe nombreux de personnages aux costumes variés et éclatants.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},43. — Largeur : 0^{m},23.

BERNE-BELLECOUR (E.).



Un tendre hommage.

BERCHERE

107. **Une Rue au Caire.** 320

Au premier plan, à droite, sont assis trois marchands de tapis et d'étoffes de toutes natures que l'on voit suspendus derrière eux; plus loin, un auvent; au fond, une rue bordée de maisons blanches.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,39. — Largeur : 0m,26.

108. **Un Carrefour et une Rue au Caire.** 350

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0m,31. M Libron

BERESFORD (Mélanie)

109. **Paysan de la Valteline.**

Il tient sa pioche de la main gauche et porte une corbeille vide sur le dos. 165

Signé à gauche et daté 1873.

Hauteur : 0m,55. — Largeur : 0m,38.

110. **Paysanne de la Valteline.**

Debout dans les blés, les pieds nus, elle porte une gerbe sur la tête. 180

Signé à gauche et daté 1873.

Hauteur : 0m,55. — Largeur : 0m,32. M Barbier

BERNE-BELLECOUR (E.)

111. **Un Tendre Hommage.**

Un gentilhomme, en costume Henri II, monté sur un tabouret, baise la main du portrait de sa bien-aimée. 410

Signé à droite.

Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0m,35.

BERNE-BELLECOUR (E.)

112. Un Monsieur qui a chaud.

Un personnage, en costume Louis XV, est assis sur l'herbe, au bord d'une route. Il essuie l'intérieur de son chapeau et a déposé près de lui sa perruque et son habit, ainsi que ses provisions de bouche.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},14. — Largeur : 0^{m},21.

113. Japonaise peignant un vase.

Vêtue d'un riche costume, une Japonaise, assise sur un tabouret, est occupée à décorer un grand vase placé devant elle, sur un petit socle.

Signé à droite et daté 1876.

Hauteur : 0^{m},36. — Largeur : 0^{m},25.

BESNARD (Paul-François)

114. Le Matin sur la promenade de la Croizette, à Cannes.

Signé à droite et daté 1889.

Hauteur : 0^{m},27. — Largeur : 0^{m},33.

BÉTHUNE (Georges)

115. Les Roches Rouges de Menton.

Signé à droite et daté 1881. A gauche, cette mention : Les Roches Rouges, Menton.

Hauteur : 0^{m},35. — Largeur : 0^{m},56.

116. Un Jardin à Caravan, à Menton.

Signé à gauche et daté : Menton.

Hauteur : 0^{m},37. — Largeur : 0^{m},54.

BÉTHUNE (Georges)

117. **La Vallée de Bréda, près d'Allevard.**

Signé à gauche et daté : Allevard, 1889.

Hauteur : 0^{m},37. — Largeur : 0^{m},52.

118. **Les Hauteurs autour d'Allevard.**

Hauteur : 0^{m},37. — Largeur : 0^{m},54.

BIDA

119. **L'Assomption de la Vierge, d'après le Titien, à Venise.**

Signé à gauche avec cette mention : D'après le Titien, juillet 74, Venise.

Hauteur : 0^{m},44. — Largeur : 0^{m},30.

120. **Le Baptême du Christ par saint Jean-Baptiste, d'après Paul Véronèse.**

Signé à gauche avec cette mention : D'après Véronèse, juillet 1874.

Hauteur : 0^{m},47. — Largeur : 0^{m},23.

121. **Fragment d'un grand tableau de Carpaccio.**

Signé en haut à gauche, avec cette mention : Da Vittor Carpaccio, Venezia, gingnio 1874.

Hauteur : 0^{m},34. — Largeur : 0^{m},26.

BIDA

122. **Fragment de la Sainte Cène d'A. del Sarte au couvent San-Salvi, près de Florence.**

Signé à droite en bas et daté : Florence, 1874, avec cette mention : D'après André del Sarte, et en haut, à droite : San-Salvi, Firenze, maggio 1874.

Hauteur : 0^{m},32. — Largeur : 0^{m},38.

123. **La Charité, fresque en grisaille d'André del Sarte, au couvent dei Scalri, à Florence.**

Signé à gauche, au crayon, avec la mention : D'après A. del Sarto.

Hauteur : 0^{m},42. — Largeur : 0^{m},23.

BIDA

124. **Le Bûcheron et Mercure.**

Dans une petite clairière, au pied d'une éminence voisine de la forêt, le bûcheron examine la hache de bois, que Mercure vient de lui présenter, après qu'il eut refusé les haches d'or et d'argent, et il la reconnaît sienne.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à gauche.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 0m,20.

125. **L'Anneau du Doge de Paris Bordone, à l'Académie des Beaux-Arts, à Venise.**

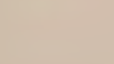
Signé en haut à gauche et daté : Venise, 27 mai 1877.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,25.

126. **Fragment d'un Titien de l'église des Frari, à Venise.**

Signé en haut, à gauche, avec la mention : De Venise.

Hauteur : 0m,21. — Largeur : 0m,24.



127. **Copie de la fresque de Masaccio aux Carmine, à Florence.**

Hauteur : 0m,20. — Largeur : 0m,27.

128. **Copie d'un Ange de Filippino Lippi au palais Corsini, à Florence.**

Au crayon, la mention : Filippino Lippi, Firenze, maggio 74, Pallazo Corsini.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,18.

129. **Copie d'un Ange du même, faisant pendant au précédent.**

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,18.

130. **Déposition du Christ.**

Le Christ, étendu par terre, est soutenu par un de ses fidèles. Deux saintes femmes agenouillées expriment leur désolation.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,38.

BIDA

131. **Maisons à Pise.**

L'église et le campanile se détachent sur le ciel bleu en se reflétant dans les eaux de l'Arno.

Signé à gauche et daté : Pise, février 76.

Hauteur : 0m,14. — Largeur : 0m,29.

132. **Jeanne d'Arc devant le Conseil de l'évêque de Poitiers.** 425 Haro

Jeanne est assise dans un fauteuil, répondant aux questions que lui adresse un prêtre assis en face d'elle. Derrière eux, un secrétaire transcrit l'interrogatoire. A la tribune, l'évêque de Poitiers en costume épiscopal et trois de ses conseillers.

Signé à gauche et daté : Bühl, 1888.

Hauteur : 0m,68. — Largeur : 0m,50.

133. **Madone et Enfant, d'après Jean Bellin, dans l'église des Frari, à Venise.** 160 à Carpentier

Signé à droite : D'après Jean Bellin.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,26.

134. **Henri IV auquel on présente le portrait de Marie de Médicis, d'après Rubens, au Louvre.** 210

Hauteur : 0m,28. — Largeur : 0m,21.

135. **La Madone, l'Enfant, saint Jean et saint François, d'après André del Sarte, à la Tribune, à Florence.**

Signé à gauche avec la mention : D'après André del Sarte.

Hauteur : 0m,34. — Largeur : 0m,29.

BRISSOT (F.)

136. **Le Pâturage.**

Une jeune paysanne, assise au pied d'un arbre, garde cinq moutons paissant dans la prairie.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,25. — Largeur : 0^m,39.

BROWN (John-Lewis)

137. **Une Arrestation sous la Révolution.**

Un gentilhomme, le chapeau à la main, entouré de quatre soldats, s'adresse à l'officier républicain qui vient de procéder à son arrestation; une dame se tient près de cet officier. A côté de ce groupe se trouvent deux chevaux sellés et un hussard; plus loin, un carrosse attelé de deux chevaux et deux cavaliers.

Signé à gauche et daté 1872.

Hauteur : 0^m,18. — Largeur : 0^m,26.

138. **Un État-major en campagne.**

Un général monté sur un cheval blanc, ayant à sa droite un colonel d'état-major et comme ordonnances deux lanciers et un hussard, est abordé par un officier supérieur à cheval. Un officier de cuirassiers caracole au premier plan.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,38. — Largeur : 0^m,41.

BROWN (John-Lewis).

La rentrée au château.

CAZIN.



La tortue et les deux canards.

BROWN (John-Lewis)

139. **Scène militaire.** 340

Au premier plan, un officier supérieur monté sur un cheval bai, enveloppé d'un manteau qui laisse entrevoir une cuirasse, indique de sa canne une direction à un jeune officier, debout près de son cheval blanc. A gauche et à droite, des cavaliers en vedette.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},45. — Largeur : 0^{m},27.

140. **La Rentrée au château.** 450

Une dame et un gentilhomme, assis dans un carrosse, passent le seuil d'un château ; quatre cavaliers brillamment costumés leur font escorte. Dans le fond, un mendiant avec une jambe de bois.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},43.

141. **Cavaliers en chasse.** 240

Au premier plan, deux cavaliers, dont un piqueur avec sa trompe en sautoir, le second en habit rouge. Derrière eux, un gentleman, également en habit rouge, est monté sur un cheval blanc qui se cabre.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},28. — Largeur : 0^{m},22.

CAZIN

142. **La Tortue et les Deux Canards.** 1800

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},30. — Largeur : 0^{m},22.

CHAPLIN (Charles)

143. **L'Endormie.**

Une jeune fille blonde s'est endormie, les bras croisés sur la poitrine.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,43. — Largeur : 0^m,25.

144. **La Songeuse.**

Une dame blonde assise, la tête tournée vers la droite, est enveloppée de gaze blanche et tient quelques fleurs roses dans ses mains.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,24.

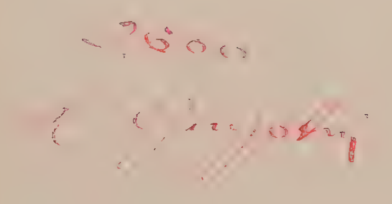


145. **Avant le bal.**

Une jeune Pierrette vêtue d'une robe blanche décolletée, est assise, tenant un loup de la main droite. Une fleur rouge est piquée dans ses cheveux.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,24.



146. **L'Espiègle.**

La jeune femme est assise, légèrement décolletée, un ruban noir entoure son cou et des fleurs rouges ornent ses cheveux.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,38. — Largeur : 0^m,26.

CHAPLIN (Charles)



La Songeuse.

CHAPLIN (Charles).



L'Espiègle.

CLAIRIN (Georges)

147. **Un Lavoir à Alicante.**

Il est situé sur la droite, entouré de piliers sur lesquels sont posées des perches et des couvertures pour s'abriter du soleil. Une femme, vue de dos, y travaille seule. Un cavalier, monté sur un cheval harnaché de rouge, est accompagné de deux piétons.

Signé à droite et daté 1876.

Hauteur : 0m,41. — Largeur : 0m,60.

148. **Brigands espagnols en vedette.**

Ils sont sur un mur, l'un assis et fouillant la campagne du regard, l'autre étendu de tout son long, la tête soutenue dans ses mains.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,26.

CLAYS (L.-J.)

149. **Marine.**

Sur la mer calme et grise, on voit à gauche deux barques dont la plus importante porte une voile de couleur rouge; sur la droite, plusieurs autres bateaux; à l'horizon, la terre ferme avec quelques constructions. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,31. — Largeur : 0m,50.

CLERMONT (Auguste de)

150. **Chemin creux dans la vallée de la Seine entre Thomery et Fontainebleau, après l'orage.**

Au premier plan, le chemin; au tournant à gauche stationne un attelage de labour. Au fond quelques bouquets d'arbres. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,20. — Largeur : 0m,25.

DARTEIN (F. de)

151. **Un Champ de blé à Verrières-le-Buisson.**

Signé à droite, à gauche la mention : Verrières, juillet 1880.

Hauteur : 0m,35. — Largeur : 0m,27.

CLAYS (L.-J.).

Marine.

DELACROIX (Eugène).

Les convulsionnaires de Tanger.

DESCHAMPS (Louis)

152. **Une Marchande de raisins.**

Elle est coiffée d'un foulard et vêtue d'une casaque rouge.

Signé à gauche et daté 1890.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,21.

DESPRÉS D'AUXERRE (Louis-Jean)

153. **Grande Fête donnée à la Villa d'Este, à Tivoli.**

Le peintre a reconstitué sans doute, d'après des plans primitifs, toute cette immense villa et il y a ajouté des constructions provisoires en vue de cette fête. Des centaines de personnes sont réunies partout en groupes où l'on festine, où l'on fait de la musique, où l'on danse. Les eaux jouent partout. De grands beaux arbres contribuent à la décoration de cette importante composition.

Signé à droite : Desprès, invenit et fecit. Rome, 1776.

Hauteur : 0m,48. — Largeur : 0m,68.

DELACROIX (Eugène)

154. **Les Convulsionnaires de Tanger.**

Cette aquarelle, ainsi que la suivante, a été exécutée en 1832, au Maroc, pendant la mission du comte de Mornay, à laquelle a été attaché Eugène Delacroix. C'est la première idée de son tableau des convulsionnaires, de cette foule hurlante et folle de fanatiques, se saignant, se mordant, se contorsionnant sous les yeux d'un chaous à cheval qui veille sur leur dévotion épileptique.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,19. — Largeur : 0m,23.

DELACROIX (Eugène)

155. **Une Halte de cavaliers marocains.**

Au premier plan se voient trois chevaux avec leurs hautes selles arabes. Deux Marocains sont assis par terre ; plus loin à gauche, un troisième est debout près de son cheval. Dans le fond, des collines et des groupes de maisons blanches.

Signé à gauche.

Hauteur : $0^m,16$. — Largeur : $0^m,26$.

DIAZ

156. **Paysage.**

Signé à droite du monogramme : ND.

Hauteur : $0^m,14$. — Largeur : $0^m,20$.

DORÉ (Gustave)

157. **Une Vue du Breithorn, à Zermatt.**

Un grand troupeau de vaches descend des pâturages de la montagne ; par une échancrure on jouit d'une vue superbe sur le glacier du Breithorn et sur ses voisins de gauche et de droite. Le ciel est d'une grande pureté.

Signé à droite et daté : Zermatt, 1880.

Hauteur : $0^m,25$. — Largeur : $0^m,47$.

DELACROIX (Eugène).

Une halte de cavaliers marocains.

DUBUFE (Georges).



La naissance de la Vierge.

DUBUFE (G~~eorges~~)

158. **Le Bain.**

Dans une piscine close, mais à ciel ouvert, une jeune femme debout, appuyée contre le mur, regarde au dehors. De ses deux mains elle retient un voile bleu qui lui couvre le bas du corps.

Signé à gauche et daté 1892.

Hauteur : 0m,63. — Largeur : 0m,27.

159. **La Naissance de la Vierge.**

Une jeune fille soulève la Vierge enfant qui lui tend les bras en souriant ; la jeune mère couchée contemple cette scène. Plus loin, une servante portant une amphore sur la tête est arrêtée sur le seuil d'une porte.

Signé à droite et daté 1890. A gauche, un double D enlacé.

Hauteur : 0m,55. — Largeur : 0m,38.

160. **La Toilette de la Vierge.**

Sur un tapis de verdure, au pied de deux oliviers, la Vierge, parée de son nimbe d'or et enveloppée dans un voile bleu, termine sa toilette aidée de deux jeunes compagnes. Celle de gauche lui pose une couronne de feuilles vertes sur la tête, la seconde ajuste les plis de la jupe et du voile.

Signé à droite et daté 1891 ; à gauche, deux D enlacés.

Hauteur : 0m,55. — Largeur : 0m,38.

DUPRAY (H.)

161. **Officier de hussards à cheval.**

Vu de dos, il est monté sur un cheval alezan. A droite, se voit un hussard à pied, à la tête de deux chevaux ; à gauche, un peloton rangé.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,28. — Largeur : 0^m,22.

162. **Officier de hussards à pied.**

Debout près de son cheval, il achève de mettre ses gants et se dispose à monter en selle. Son ordonnance est près de lui, tenant les deux chevaux.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,37. — Largeur : 0^m,26.

EDELFELD (A.)

163. **Enfants pêchant à la ligne.**

Deux petits garçons, placés l'un à côté de l'autre, jambes nues s'amusent à pêcher à la ligne aux abords d'un moulin.

Signé en bas et daté 1887.

Hauteur : 0^m,54. — Largeur : 0^m,36.

FRANÇAIS (Louis)

164. **Jésus disant adieu aux saintes femmes.**

D'après un Véronèse du Palais Pitti, à Florence.

Signé à gauche et daté 1869, avec cette mention : « D'après Véronèse ».

Hauteur : 0^m,44. — Largeur : 0^m,29

FRANÇAIS (Louis)

165. **Le Triomphe de Mardochée.**

D'après un plafond de Véronèse, à Venise.
Forme ovale.

Signé à gauche et daté : « Venise 1869 ».

Hauteur : 0^{m},37. — Largeur : 0^{m},26.

166. **La Villa Borghèse, à Rome.**

Une Italienne cueille des fleurs au pied d'une colonne surmontée d'une statue de David. Au fond, une petite mare et de grands arbres.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},24. — Largeur : 0^{m},16.

167. **Environs de Montoire.**

A gauche, dans une prairie, paissent des vaches ; plus près de la rivière, bordée d'arbres, on voit la gardeuse du troupeau, un petit chien et des oies. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},22. — Largeur : 0^{m},31.

168. **Les Fouilles de Pompéi.**

Au premier plan, les travailleurs piochent la terre ; des femmes s'apprêtent à emporter les déblais chargés dans des paniers qu'elles portent sur la tête, telles qu'on les voit en file sur la droite. On distingue les grands monuments et les artères principales.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},32. — Largeur : 0^{m},45.

FRANÇAIS (Louis)

169. **Les Gorges du Fier, à Lovagny, près d'Annecy.**

Ces gorges sont tapissées, par places, de lichens. Les plateaux dominant les gorges sont en pleine végétation ; on remarque le pont établi pour les touristes.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,48. — Largeur : 0^m,31.

170. **Paysage italien.**

Au pied d'un groupe de superbes pins, trois paysannes italiennes entourent un jeune berger dont on voit les moutons couchés. Au loin, la mer reflète le soleil couchant.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,36. — Largeur : 0^m,44.

171. **La Ville de Gênes.**

Au premier plan, la mer, avec des petites barques et quelques baigneurs. Plus loin, le campanile rose d'une église et une partie de la ville.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,26. — Largeur : 0^m,33.

172. **Ruines des Palais des Césars, au Palatin, à Rome.**

On voit, au premier plan, dans le fossé, un passage voûté avec escalier ; à gauche, une seconde voûte sombre. Sur la terrasse, une canalisation d'eaux en ruine, des touffes d'aloès et de fleurs rouges. La route au-dessus de ces ruines est suivie par de nombreux personnages ; plus loin, le Colisée ; sur la droite, toute une série de constructions et, à l'horizon, les monts Albains.

Importante et très belle aquarelle.
Signé à droite et daté : « Rome, 1873 ».

Hauteur : 0^m,37. — Largeur : 0^m,58.

FRANÇAIS (Louis)

173. **Palmiers dans la villa Frémy, à Nice.** 220

Au premier plan, un massif de fleurs variées entoure le pied d'un magnifique palmier ; au fond on aperçoit la mer d'un bleu intense.

Signé à droite et daté à gauche : « Nice, 1873 ».

Hauteur : 0m,40. — Largeur : 0m,31.

174. **Villa Torlonia, à Frascati, près de Rome.** 500

Au premier plan, une large avenue, bordée d'arbres, conduit à des eaux étagées en cascades qui brillent dans le fond. Plusieurs personnages sont assis sur les bancs de la promenade. Schlumberger

Forme ronde.

Signé à gauche et daté 1848, avec la mention : « Frascati ».

Hauteur : 0m,39. — Largeur : 0m,39.

175. **Le Temple de la Sibylle, à Tivoli.**

On aperçoit, dans le haut, les ruines bien conservées de ce charmant petit temple et le chemin qui conduit à la grotte des Sirènes. A gauche des grandes parois rocheuses aux mille anfractuosités.

Forme ovale.
Signé et daté à gauche.

Hauteur : 0m,34. — Largeur : 0m,28.

176. **Les Marais Pontins.** 250

Au premier plan, des terrains accidentés avec quelques roches éparses, s'étendant, vers la gauche. Sur la droite, des broussailles ; à l'horizon, la mer ensoleillée, et plus loin la région des Marais Pontins.

Signé à droite et daté 1847.

Hauteur : 0m,27. — Longueur : 0m,41.

FRANÇAIS (Louis)

177. **Entrée fortifiée de Népi.**

Au premier plan un ruisseau se précipite dans le ravin. La porte de la ville est à gauche, dans le haut. Deux tours existent encore.

Signé à gauche, avec la mention : *Fu népi*, 1847.

Hauteur : 0^{m},42. — Largeur : 0^{m},27.

178. **La villa Borghése pendant le siège de Rome par les Français, en 1849.**

Au premier plan, une petite nappe d'eau; à droite le frontispice d'un petit temple, deux de ses colonnes et la plus grande partie du fronton. En suivant vers la gauche, un bouquet d'arbres d'essences variées, se terminant par un beau chêne vert, puis un abattis d'arbres devant servir d'abri ; au fond, le mur d'enceinte du Vatican et le dôme de Saint-Pierre.

Signé à droite et daté 1849.

Hauteur : 0^{m},24. — Largeur : 0^{m},39.

179. **La Grotte des Sirènes, à Tivoli.**

L'eau se précipite; au-dessous se trouve le rocher, que sa forme de profil humain fait remarquer des touristes.

A droite, la mention : Grotte des Sirènes. Mai 1849.

Hauteur : 0^{m},28. — Largeur : 0^{m},20.

180 **Genzano.**

Au premier plan, la route qui conduit au petit village que l'on voit à droite ; sur la gauche, un bouquet d'arbres.

Signé à gauche et daté à droite : Genzano, 1847.

Hauteur : 0^{m},26. — Largeur : 0^{m},40.

FRANÇAIS (Louis)

181. Vue de la ville de Némi et d'une partie du lac.

Au premier plan, un chemin que suivent une paysanne et une voiture chargée de paille. A gauche, on aperçoit le lac de Némi et, plus haut, la petite ville sur un petit plateau qui domine le lac.

Signé à droite avec la mention : Genzano, 1849.

Hauteur : $0^{m},26$. — Largeur : $0^{m},41$.

182. Vue prise de la villa Frémy.

Au premier plan, un massif de verdure et de roses. A gauche, un aloès et un olivier, plus loin, la villa Vigier, la digue, le phare de Nice et le port. A droite, au pied des rochers, toute une suite de constructions niçoises, la route allant vers Nice, le tournant de Rob-Capeou. Au fond, la mer, et, à l'horizon, les Alpes maritimes, couronnées de quelques légers nuages.

Signé à gauche et daté à droite : Nice, mai 72.

Hauteur : $0^{m},34$. — Largeur : $0^{m},42$.

183. La Campagne de Rome, prise du Ponte-Molle.

A droite, un peintre est assis ; près de lui paissent des moutons. Dans les eaux bleues du Tibre se reflète une ruine qui est sur la rive opposée. Dans le fond, la ligne violacée des montagnes de la Sabine.

Signé à gauche et daté 1865.

Hauteur : $0^{m},27$. — Largeur : $0^{m},32$.

184. Le Ruisseau du Puits-Noir, dans la vallée de la Loue.

Signé à droite et daté 75.

Hauteur : $0^{m},22$. — Largeur : $0^{m},30$.

FRANÇAIS (Louis)

185. **Le Torrent de la Dahla, à Louëche-les-Bains.**

Au premier plan, le torrent bordé de rochers, descend du glacier de la Dahla, dont on aperçoit la nappe blanche sur les sommets des montagnes du fond.

Hauteur : $0^m,30$. — Largeur : $0^m,46$.

186. **Le Commencement du printemps, aux Vaux-de-Cernay.**

Auprès d'un ruisseau, une jeune femme est assise, un livre sur les genoux, sur un petit tertre de verdure.

Signé à gauche et daté 79.

Hauteur : $0^m,41$. — Largeur : $0^m,29$.

187. **Soleil couchant, à Montoire-sur-Loir.**

Aux bords du Loir, illuminé par les lueurs du soleil couchant, un pêcheur, suivi de son chien, s'apprête à replacer son appareil de pêche. Un homme et une femme sont occupés à placer le poisson dans un baquet.

Signé à gauche et daté 79.

Hauteur : $0^m,40$. — Largeur : $0^m,30$

188. **Un Lavoir, à Douarnenez.**

Des Bretonnes sont en train de laver. Les unes sont debout, les autres sont à genoux et travaillent. Une étoffe rose est à sécher sur les branchages des buissons.

Signé à droite et daté 79.

Hauteur : $0^m,36$. — Largeur : $0^m,35$.

FRANÇAIS (Louis).



Soleil couchant à Montoire-sur-Loir.

FRANÇAIS (Louis)

189. **Vue de Florence, prise de San-Miniato.**

Au premier plan, deux hommes assis, contemplent le panorama de Florence : le Dôme, le Campanile de la place de la Signoria, l'Arno, les quais, les ponts; à l'horizon, la ligne des Apennins.

Signé en bas et daté : 1869, San-Miniato.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},45.

190. **La ville de Villefranche-sur-Mer, près de Nice.**

Au premier plan, un rocher baignant dans la mer; plus loin, plusieurs barques. Sur la droite, la ville de Villefranche.

Signé à droite et daté 1872. A gauche la mention « Villefranche ».

Hauteur : 0^{m},22. — Largeur : 0^{m},30.

191. **Environs de Villefranche.**

Une petite maison rose est construite sur le roc, au bord de la mer; elle est entourée d'un bois d'oliviers.

Signé à gauche et daté 1870, et, à droite, le nom presque illisible de « Villefranche ».

Hauteur : 0^{m},23. — Largeur : 0^{m},29.

192. **Vue d'Antibes.**

Au premier plan, une langue de terre, puis la mer, dans laquelle on voit un pêcheur; des rochers émergent de l'eau. Sur une éminence, le fort avec ses murailles.

Signé à gauche et daté. A droite « Antibes, 70 ».

Hauteur : 0^{m},22. — Largeur : 0^{m},29.

FRANÇAIS (Louis)

193. **Une villa près de Monaco.**

Une villa aux murs roses, flanquée d'une petite tourelle blanche, domine la mer; elle est bâtie sur des rochers. Au-dessus du chemin qui y conduit on voit un grand olivier et différentes plantations.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,19. — Largeur : 0m,28.

194. **La Forêt et le Bûcheron.**

Un bûcheron, en manches de chemise, coiffé d'un chapeau à larges bords, est en train d'abattre, à coups de hache, un bel arbre, dans la forêt verdoyante.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à gauche.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,21.

195. **Le Ruisseau du Parc, à Plombières.**

Le ruisseau occupe le milieu de l'aquarelle; sur la droite et sur la gauche se voient de beaux arbres.

Hauteur : 0m,44. — Largeur : 0m,34.

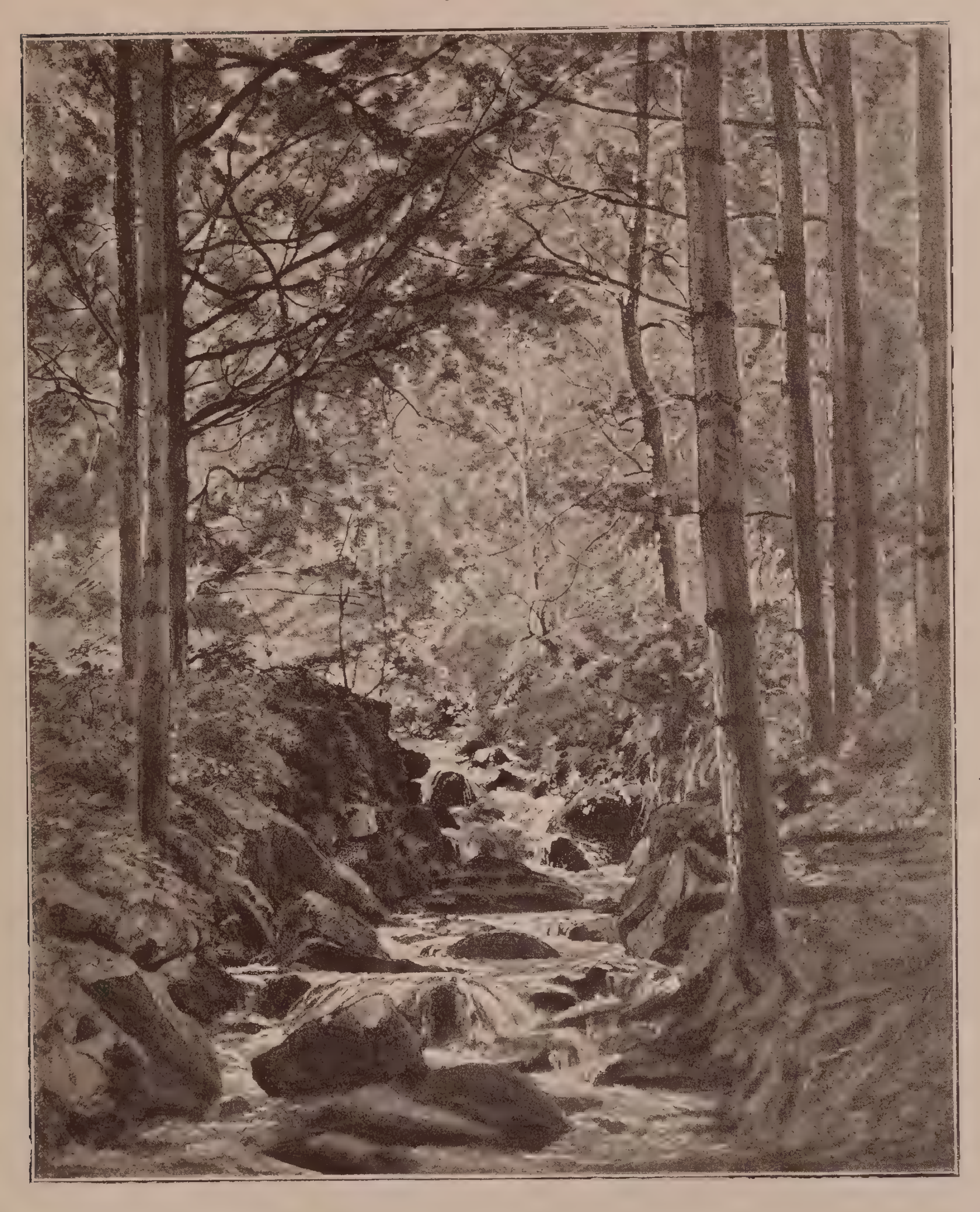

196. **Laveuses dans le Parc de Pierrefonds.**

Au premier plan, deux laveuses font la lessive dans une toute petite pièce d'eau entourée d'une superbe végétation aquatique. Dans le fond, le château de Pierrefonds.

Signé à droite et daté 1881.

Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,47.

FRANÇAIS (Louis).



Le Ruisseau du Parc, à Plombières.

FRANÇAIS (Louis)

197. **Le Parterre de la villa Gentil, à Beaulieu.**

Une jeune femme arrose les fleurs dont les plates-bandes sont couvertes. Au fond du jardin, des oliviers au tronc noueux; quelques beaux cyprès laissent apercevoir, à travers leurs branchages, les flots bleus de la mer qui viennent battre au pied de la villa et les Alpes Maritimes, aux vives arêtes, qui se prolongent jusqu'à l'horizon. 2100

Puissant effet de soleil.

Signé à droite et daté 1882.

Hauteur : 0^{m},37. — Largeur : 0^{m},31.

198. **Le Ruisseau du moulin Facqueret, à Plombières.**

Le ruisseau descend en suivant un cours sinueux, au milieu d'un petit bois touffu. Une paysanne, penchée sur l'eau, cherche à prendre des truites. Dans le fond, à travers bois, on aperçoit la silhouette du moulin. 1300

Remarquable aquarelle.
Signée et datée 1880.

Hauteur : 0^{m},26. — Largeur : 0^{m},29.

199. **Une vue de Clisson.**

Au premier plan, sur la rive de la Sèvre-Nantaise, une femme est assise au pied d'un arbre, aux hautes branches espacées, laissant entrevoir, à travers son feuillage, une suite de maisons de la ville de Clisson. 480

Signé à droite et daté 85.

Hauteur : 0^{m},50. — Largeur : 0^{m},37.

200. **La villa Rosalie, à Cannes.**

Au premier plan, une allée conduit à la terrasse de la villa. A gauche et à droite le chemin est ombragé par de superbes palmiers. Sur la terrasse, une dame s'abrite sous une ombrelle rouge. 1150

Signé à gauche, et, à droite, la mention : « Villa Rosalie, 1890 ».

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},53.

FRANÇAIS (Louis)

201. **L'Église et le Village de Bellefontaine, près Plombières.**

Au premier plan, au pied d'un pommier, un paysan redresse sa faux; une femme qui tend du linge est deboutprès de lui. Plus loin, des faucheurs. Le village et l'église s'aperçoivent à travers les arbres.

Signé à gauche, daté à droite 1891.

Hauteur : 0^m,36. — Largeur : 0^m,40.

202. **Descente de Croix, d'après un Véronèse de la galerie Doria, à Rome.**

Signé à droite et daté 1873 Roma, avec cette mention : « D'après Véronèse ».

Hauteur : 0^m,38. — Largeur : 0^m,49.

203. **Madeleine aux pieds du Christ, d'après un Véronèse du musée de Grenoble.**

Hauteur : 0^m29. — Largeur : 0^m,42.

204. **Jardin de la villa Frémy et Maison du Jardinier.**

Au premier plan, une allée bordée par un massif de fleurs variées, un aloès, plusieurs palmiers; à droite, un grand olivier et la maison du jardinier précédée d'un bosquet de verdure; au loin, une partie de la ville de Nice; à l'horizon, les Alpes Maritimes aux tons violacés.

Signé à droite, et daté : « Nice, 1872 ».

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,42.

FRANÇAIS (Louis).



Le promenoir de la villa Frémy, à Nice.

FRANÇAIS (Louis)

205. **Une Prairie en fleur, à Louèche-les-Bains.**

Signé à gauche et daté 1868.

Hauteur : 0m,26. — Largeur : 0m,43.

206. **La Baie de Saint-Jean entre Beaulieu et Monaco.**

Signé à gauche et daté : St-Jean, 1882.

Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,53.

207. **Le Promenoir de la Villa Frémy, à Nice.**

Au premier plan l'allée du promenoir bordée de rosiers ; sur la droite, un buisson de palmiers nains. Un superbe palmier domine la composition. On distingue la mer au-dessus et au travers de cette charmante végétation.

Signé à gauche et daté à droite : Nice, 3 juillet 1881.

Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,53.

FAUSTINI, de Rome

208. **Prêtresse carthaginoise sortant du temple.**

Elle est coiffée d'un casque en cuivre à écailles se prolongeant sur les côtés jusqu'aux épaules; sa chevelure noire descend sur sa poitrine; elle marche les yeux baissés, retenant sa robe des deux mains. A gauche, dans le fond, un homme prépare un feu dans un réchaud monté sur son trépied.

Signé à droite avec la mention : « Roma ».

Hauteur : 0^{m},49. — Largeur : 0^{m},34.

209. **Il Lavoro.**

Sur un trône élevé de trois marches, une jeune femme assise et filant symbolise le Travail.

Hauteur : 0^{m},41. — Largeur : 0^{m},30.

GAGNÉ (Alphonse)

210. **Le Petit Bras de la Seine et le Quai des Orfèvres.**

Signé à gauche et daté : 10 octobre 1880.

Hauteur : 0^{m},32. — Largeur : 0^{m},24.

GASSIES (Georges)

211. **La Moisson.**

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},24. — Largeur : 0^{m},35

GAVARNI

212. **Un Grave Entretien.**

Dans une chambre des plus modestes, où l'on remarque, pour tout mobilier, une table recouverte d'objets de toilette, se trouvent deux personnages debout, échangeant de graves explications. L'un d'eux, vu de profil et portant des cheveux blancs, est vêtu d'une robe de chambre rouge clair, avec cordelière et col de fourrure. L'autre, vu de face, est vêtu d'une robe de chambre d'un vert teinté de jaune. Il est adossé contre la muraille et a l'air accablé.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},15.

213. **Irlandaise en carnaval.**

Elle porte un petit bonnet avec des plumes rouges, une chemise blanche bouffante, une casaque de soie rouge, un petit manteau gris perle jeté sur les épaules, culottes pareilles, jambes nues jusqu'aux genoux, et des brodequins. Elle est adossée contre un mur et vue de profil.

Signé à droite et, dans le bas, la mention : « Une Irlandaise en carnaval ».

Hauteur : 0^{m},31. — Largeur : 0^{m},20.

GILBERT (Victor)

214. **Le Marché aux fleurs de la Madeleine.**

Au premier plan, on voit une quantité de fleurs variées dans des vases en terre. Une marchande est en train de chiffrer le montant d'une commande que deux dames viennent de lui donner. Plus loin les promeneurs circulent devant les étalages. Dans le fond, la colonnade de la Madeleine.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},39. — Largeur : 0^{m},55.

HARPIGNIES (H.)

215. **Effet du matin, à Hérisson (Allier).**

Au premier plan, une femme est occupée à laver au bord d'un étang; plus loin, un homme à cheval en conduisant un second se dirige vers le sentier que l'on voit à droite.

Signé à gauche et daté 1876. A droite : « Hérisson ».

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,31.

216. **Effet du soir, à Hérisson (Allier).**

Au premier plan, une petite nappe d'eau éclairée par les lueurs du soleil couchant ; à gauche, un bouquet d'arbres et quelques roches.

Signé à gauche et daté 76.

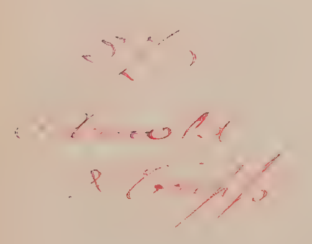
Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,33.

217. **L'Hiver de 1880, à Paris.**

On patine sur la Seine; à gauche, au bord du fleuve, de grands arbres; à droite, un bateau pris dans la glace; au loin, un pont.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,16.



218. **Paysage.**

Au premier plan, à droite, une maison sur le mur de laquelle grimpe un cep de vigne. Plus loin, une paysanne vue de dos; devant elle, deux grands arbres isolés.

Signé à gauche et daté 1879.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,24.

219. **Paysage.**

Signé à gauche et daté 1880. A droite : « Maison Haute. Juillet 1880 ».

Hauteur : 0m,32. — Largeur : 0m,24.

HARPIGNIES (H.)

220. Rive de Seine. 530 (de Clermont)

On aperçoit une station de bateaux-mouches. Sur l'autre rive, des usines dont les cheminées fument et, au lointain, un pont.

Signé à gauche et daté 77. A droite : « Paris ».

Hauteur : $0^{m},16$. — Largeur : $0^{m},24$.

221. Un Quai de Paris. 180 Arnold

Signé à gauche et daté 1883. A droite : « Paris ».

Hauteur : $0^{m},24$. — Largeur : $0^{m},27$.

222. Le Pavillon de Flore et le Quai d'Orsay. 420

Au premier plan, le quai d'Orsay, avec deux arbres et de nombreuses figures sur le trottoir; à droite, le pont Royal, où passe un omnibus. Sur la rive droite, on aperçoit le pavillon de Flore et les arbres du jardin des Tuileries.

Signé à gauche et daté 1881. A droite : « Paris ».

Hauteur : $0^{m},18$. — Largeur : $0^{m},27$.

223. Le Quai du Louvre. 480

Au premier plan, un fiacre est arrêté le long du trottoir. Des gamins regardent des lapins enfermés dans des cages; beaucoup de figures sur le trottoir et sur le quai. Deux omnibus sont prêts à se croiser à l'entrée du Pont-Neuf; à travers les arbres, la silhouette des édifices du Palais de Justice. Lecointe

Signé à droite et daté 1881.

Hauteur : $0^{m},23$. — Largeur : $0^{m},29$.

HARPIGNIES (H.)

224. **Rive de Seine.**

La Seine, le pont des Invalides et une station de bateaux-mouches, à gauche.

Signé à gauche et daté 80. A droite : « Paris ».

Hauteur : 0^{m},18. — Largeur : 0^{m},29.

225. **La Seine et le Trocadéro.**

La Seine dans toute sa largeur; sur la gauche, un canot monté par deux personnes, des bateaux amarrés ; un bateau-omnibus descend le fleuve ; plus loin, le pont de l'Alma et le Trocadéro.

Signé à gauche et daté 1881.

Hauteur : 0^{m},17. — Largeur : 0^{m},27.

226. **Le Quai d'Auteuil.**

La berge de la Seine avec ses arbres et ses guinguettes aux palissades vertes. De nombreuses figures animent cette composition; dans le fond, le pont de Grenelle.

Signé à gauche et daté 1881.

Hauteur : 0^{m},18. — Largeur : 0^{m},27.

227. **Le Jardin et le Palais du Luxembourg.**

A gauche, des personnes assises au pied de la balustrade, derrière laquelle se dessinent les grands arbres du jardin. Dans le fond, à gauche, les tours de Saint-Sulpice ; vers la droite, le palais du Luxembourg ; beaucoup de figures et indications de fleurs.

Signé à gauche et daté 1882. A droite : « Paris ».

Hauteur : 0^{m},28. — Largeur : 0^{m},37.

HÉBERT (Ernest).



Jeunes Italiennes tressant des paniers.

HEILBUTH (Frédéric).



Un Cardinal sortant de l'église de Saint-Jean-de-Latran, à Rome.

HÉBERT (Ernest)

228. **Jeunes Italiennes tressant des paniers.** 6000

Assises sur un banc de pierre devant une maison, deux jeunes paysannes italiennes, dont l'une est presque une enfant, sont occupées à tresser des paniers.

Signé à gauche et daté 14 7bre 1871, Vico Sant Agata Gaëta.

Hauteur : 0m,35. — Largeur : 0m,26.

229. **Une Porteuse d'eau de Cervara.**

Elle est appuyée contre le mur de la fontaine où elle a rempli sa grande urne sur laquelle repose sa main droite. Sa tête est recouverte d'une étoffe blanche ; ses cheveux descendent en tresses le long de son visage aux grands yeux noirs. 1100

Signé à droite, avec la mention : Cantalupo, 2 8bre 1872.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,24.

HEILBUTH (Frédéric)

230. **Un Cardinal sortant de l'église de Saint-Jean-de-Latran, à Rome.** 2000

Son Éminence s'entretient avec un prêtre. Des enfants de chœur et d'autres religieux ont accompagné le cardinal sur le péristyle de l'église. Son valet de pied est à quelques pas derrière lui, et son équipage, attelé de deux chevaux noirs, l'attend au pied de l'escalier. Schultz

Signé à droite.

Hauteur : 0m,28. — Largeur : 0m,43.

HEILBUTH (Frédéric)

231. Les Thermes de Caracalla à Rome.

Un gentleman explique à un groupe de dames fort élégantes la distribution des anciens Thermes et, de sa canne, il leur en indique le tracé sur le sol ; des ouvriers ont cessé leur travail et s'intéressent à cette scène.

Signé à gauche et daté 80.

Hauteur : 0m,42. — Largeur : 0m,88.

ISABEY (Eugène)

232. L'Alchimiste.

Il est assis dans un fauteuil, tenant un livre ouvert sur ses genoux et regardant fonctionner un alambic placé sur le fourneau qui est près de lui. Vêtu de noir, il porte une collerette blanche et de grandes bottes. Partout des vases et des fioles, des in-folio ; sur la droite, un lit à baldaquin avec rideau bleu.

Signé à droite et daté 74.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,35.

233. Un Combat au clair de lune.

Dans une rue montueuse, bordée de hauts édifices, quatre gentilshommes viennent de se battre à la clarté de la lune ; un des combattants est tombé, on le voit couché dans l'ombre ; son compagnon se trouve seul contre deux adversaires ; son attitude est résolue. Sous le porche d'une église apparaissent des porteurs de torches qui accourent pour mettre fin au combat.

Signé à droite et daté 69.

Hauteur : 0m,34. — Largeur : 0m,25.

HEILBUTH (Frédéric).

Les Thermes de Caracalla, à Rome.

ISABEY (Eugène).

La Visite.

ISABEY (Eugène)

234. **Dames et Seigneurs montant un escalier.** 850 Arnold & Tripp

Une société élégante de dames et de gentilshommes richement costumés monte un escalier monumental. Dans le fond, à gauche, une baie s'ouvre sur le ciel bleu; au premier plan, à droite, un jeune page vu de dos, tient un petit chien dans ses bras.

Signé à droite et daté 67.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,17.

235. **La Visite.** 2600

Deux dames viennent rendre visite à un seigneur en son château. Elles gravissent les marches du péristyle, suivies par deux gentilshommes. Le châtelain, derrière lequel tiennent quelques personnages, les salue en se portant à leur rencontre.

Signé à droite et daté 67.

Hauteur : 0^m,21. — Largeur : 0^m,33.

236. **Intérieur d'église.** 2450 Arnold & Tripp

L'office vient de se terminer et les prêtres que l'on voit près de l'autel regagnent la sacristie. Le cortège principal descend les marches du chœur et est salué sur son passage par les seigneurs et les dames de qualité qui sont groupés sur la droite.

Signé à droite et daté 76.

Hauteur : 0^m,39. — Largeur : 0^m,29.

237. **Les Prisonniers.** 950

Devant un édifice passe une escorte d'hommes d'armes, conduisant quatre prisonniers les mains liées; derrière eux apparaît un chef monté sur un cheval gris.

Signé à droite et daté 78.

Hauteur : 0^m,20. — Largeur : 0^m,25.

ISABEY (Eugène)

238. **Marine.**

Par une mer légèrement houleuse et près de la rive, quelques bateaux manœuvrent ; une chaloupe à quille rouge leur prête appui. Un marin, qui marche dans l'eau, attend qu'on lui jette une corde.

Signé à gauche et daté 1872.

Hauteur : 0m,17. — Largeur : 0m,25.

JACQUE (Charles)

239. **Le Troupeau de moutons.**

La bergère accompagne son troupeau, les mains croisées sur le dos et tenant un bâton. Son chien est sur un petit tertre couvert de quelques arbres.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,22. — Largeur : 0m,35.

JACQUEMARD (Jules)

240. **Le Pont Carrei à Menton.**

Le pont est indiqué par quatre piliers de maçonnerie. Une petite maison blanche à toit rouge est près du second pilier de gauche. A l'extrémité de l'avenue, que suivent quelques personnages, on aperçoit les premières maisons de la vieille ville.

Signé à gauche et daté novembre 77.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,45.

JACQUEMARD (Jules)

241. **Les Pins du cap Martin à Menton.**

Au premier plan, un chemin bordé à gauche de pins élancés. A droite, un fouillis de verdure et de petits arbres.

Signé à gauche et daté 78.

Hauteur : 0m,26. — Largeur : 0m,44.

242. **Le Vieux cimetière à Menton.**

Au premier plan, à droite, quelques maisons. Sur une sommité, le vieux cimetière ; à gauche, un bois d'oliviers, et dans le fond, les premiers contreforts des Alpes Maritimes entièrement dénudés.

Signé à gauche et daté, Menton 77.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 0m,35.

243. **Une Mer houleuse.**

Au premier plan, une vague déferle sur la rive. Ciel nuageux.

Signé à gauche et daté Xbre 79, Menton.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,44.

244. **Étude dans les gorges à Menton.**

Au premier plan, quelques arbres au feuillage fraîchement éclos ; plus loin, sur le versant, des oliviers. Au fond, des traces de culture dans les terrains et des arbres se silhouettant sur le ciel bleu.

Signé à gauche et daté 1880.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,23.

JACQUEMARD (Jules)

245. Les deux Rats, le Renard et l'Œuf.

La scène se passe en hiver, sous de jeunes eucalyptus chargés de neige. Au premier plan à gauche, se voient les deux rats, dont l'un est couché sur le dos, tenant l'œuf dans ses pattes, l'autre le traînant par la queue pour gagner leur habitation et sauver leur prise avant l'arrivée du renard. Dans le fond, la silhouette bleue des montagnes.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à gauche et daté 79.

Hauteur : $0^{m},26$. — Largeur : $0^{m},20$.

246. La Tête et la Queue du serpent.

Le serpent bondit en arrière, la queue en avant, dans un précipice.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à droite et daté 79.

Hauteur : $0^{m},27$. — Largeur : $0^{m},20$.

JACQUET (G.)

247. Le Repos.

Une jeune femme, légèrement décolletée, le cou orné d'un ruban rose, repose la tête appuyée sur un coussin.

Signé à droite et daté 1880.

Hauteur : $0^{m},30$. — Largeur : $0^{m},23$.

248. Le Hallebardier.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},46$. — Largeur : $0^{m},23$.

JACQUET (G.).



Le Hallebardier.

JACQUET (G.)



La joueuse de mandoline.

JACQUET (G.)

249. **Le Petit déjeuner.**

Une dame, en négligé du matin, est assise devant une petite table où est placé son déjeuner

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},34. — Largeur : 0^{m},24.

250. **La Joueuse de mandoline.**

Elle est assise sur un fragment de colonne cannelée et joue de la mandoline. Derrière elle on remarque un débris de la même colonne debout sur son piédestal.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},31. — Largeur : 0^{m},23.

JAPY (Louis)

251. **Le Loing à Malesherbes, Loiret.**

Signé et daté 1880.

Hauteur : 0^{m},34. — Largeur : 0^{m},27.

JOURDAIN (Roger)

252. **Groupe d'arbres à Saint-Cassien, près de Cannes.**

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},25. — Largeur : 0^{m},50

LAMBERT (Eugène)

253. **Amusements de jeunes Chats.**

Une portée de jeunes chats a envahi le tiroir entr'ouvert d'une élégante armoire Louis XVI, mettant à la torture les soies qu'on y a enfermées; l'un d'entre eux s'avise même d'amener à lui une mantille qu'on a imprudemment laissée sur le meuble. Assise sur un tabouret en bois doré, la mère chatte préside au pillage, tandis qu'un griffon, qui a achevé de déchirer un éventail, semble démonté de se voir si dépassé par un petit chat.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},31.

LAMY (Eugène)

254. **La Mort de Polonius.**

Le Prince de Danemark vient de frapper le conseiller de sa mère. Il a traîné le cadavre aux pieds de l'épouse adultère; le spectre de son père lui apparaît et lui dit : « Hamlet, souviens-toi que tu parles à une femme et que cette femme est ta mère. »

Signé à gauche, avec la mention, Divonne.

Hauteur : 0^{m},13. — Largeur : 0^{m},21.

255. **La Mort de Roméo et de Juliette.**

Dans une crypte, où l'on remarque un tombeau ménagé dans le mur et où repose l'image en pierre du défunt, Juliette, revêtue de sa toilette de fiancée, vient de se réveiller et tient dans ses bras Roméo expirant. Le moine éclaire cette scène tragique des rayons de sa lampe. Le corps de Pâris est étendu par terre.

Signé à gauche EL.

Hauteur : 0^{m},15. — Largeur : 0^{m},24.

LAMBERT (Eugène).



Amusements de jeunes chats.

LAMI (Eugène).

La reine Marie Stuart et le prédicateur Knox.

LAMY (Eugène)

256. **La Reine Marie Stuart et le Prédicateur Knox.**

C'est dans une salle basse de château féodal, aux colonnades cintrées, qu'a lieu la prédication, l'explication de la Réforme, à laquelle Knox avait été convié par Marie Stuart. Sous un dais de velours rouge, la jeune reine écoute, pensive et presque terrifiée; elle est entourée des dames de sa cour et des principaux dignitaires du Royaume, du Primat d'Écosse, d'un cardinal et de deux ecclésiastiques, derrière lesquels se tient un capitaine des Gardes, appuyé contre une colonne. Le prédicateur Knox, entouré de quatre de ses adhérents, est debout devant une table sur laquelle est ouvert un livre saint dont il lit des extraits à la Reine, et du doigt il marque un passage dont il donne un commentaire. Le souffle du Colloque de Poissy passe sur cette page d'un aspect remarquable.

1,600
Arnold et Tripp

Signé à gauche et daté 74.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,46.

257. **L'Enlèvement de Rebecca.**

Le Templier, monté sur un cheval gris, a frappé à mort le Roi saxon; un soldat cherche à arrêter le cheval du Templier. A droite l'enlèvement de Rebecca.

450
Arnold et Tripp

Signé à droite EL et daté 1873.

Hauteur : 0m,21. — Largeur : 0m,24.

258. **Petite esquisse de l'enlèvement de Rebecca.**

160

Aquarelle faite à Divonne.

Hauteur : 0m,07. — Largeur : 0m,10.

LAMY (Eugène)

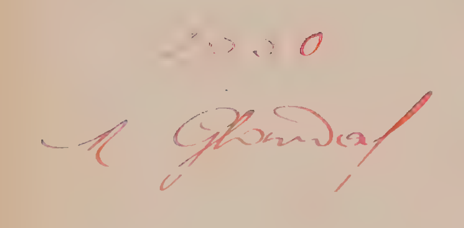


259. **La Bénédiction des poignards.**

Les conjurés sont réunis chez le duc de Nevers. La duchesse est assise à droite; le duc un peu derrière elle, la tête découverte, le coude appuyé sur un fauteuil, l'air abattu; il vient de refuser de faire cause commune avec les conjurés. Saint-Bris, debout non loin de sa fille indique, d'un geste qu'on ait à s'assurer de la personne de Nevers. Un groupe important de gentilshommes salue l'arrivée des moines qui descendent l'escalier monumental gardé par des hallebardiers et qui vont bénir les épées et les poignards.

Signé à droite 1883.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,46.



260. **Un Jeune prince de Savoie sortant de l'église.**

Un jeune prince de Savoie, en élégant costume clair, sortant d'une modeste église à Lausanne, s'avance seul. A quelques pas derrière lui, sous l'auvent de l'église, parait sa mère, accompagnée de quelques personnages de la cour. A droite, parmi les curieux, se voit un prêtre et un cavalier qui salue; à gauche, un grand hallebardier et, en dehors, des sœurs.

Signé à gauche et daté 1878.

Hauteur : 0m,23. — Largeur : 0m,19.

261. **Équipage anglais.**

Un brillant équipage est arrêté devant une demeure de Hyde-Park. Sur le siège le cocher, portant la livrée blanche rehaussée de bleu, retient l'attelage qui piaffe. A la portière de la voiture un valet de pied; sous le péristyle de la maison deux dames en grande toilette s'apprêtent à monter. A gauche les gais ombrages de Hyde-Park.

Signé à droite EL et daté 72.

Hauteur : 0m,15. — Largeur : 0m,21.

LAMI (Eugène).

La Bénédiction des poignards.

LAMI (Eugène).

La mort de Cléopâtre.

LAMY (Eugène)

262. **La Mort de Cléopâtre.**

Octave et sa suite viennent d'arriver en toute hâte au palais de la Reine; il trouve agonisante celle qu'il voulait atteler à son char triomphal. Cléopâtre est étendue sur un lit surmonté d'un riche baldaquin, son visage est recouvert d'un voile noir, l'aspic est près de son bras. Sa jeune esclave nubienne, qui s'était fait mordre avant sa maîtresse, est étendue morte au pied du lit. A terre le panier de figues, des vases, des amphores, des bijoux. Derrière, César, Dolabella, Gallus, Proculeius, Mécènes, Seleucus et autres, des enseignes, des trophées, des aigles, fouillis prestigieux d'étoffes éclatantes et de casques d'or. 1400

Signé à gauche et daté 1881.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,45.

263. **Femme couchée, d'après Reynolds.**

Signé à gauche, E. L., avec la mention : D'après Reynolds. 12

Hauteur : 0m, 15. — Largeur : 0m,13

264. **Le Contrat de mariage.** (D. 5000)

Dans un salon moderne, deux familles sont réunies pour entendre la lecture d'un contrat de mariage. Le notaire est assis à une petite table, les pères sont debout, les mamans sont assises sur un canapé; le futur, élève de l'École Polytechnique, est près de sa fiancée et un de ses camarades se tient à l'écart. 6400

Signé à droite et daté 1832.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,44

265. **Les Peintres à Versailles.**

Composition un peu caricaturée, représentant un groupe de peintres qui étaient invités de temps à autre aux fêtes de Versailles par le roi Louis-Philippe et dont le peintre lui-même faisait partie. Les uns y portaient l'uniforme d'officier de la Garde nationale, d'autres celui de l'Institut, d'autres enfin des costumes de cour. 460

Signé à gauche et daté 1836.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,34

LAMY (Eugène)

150

266. **Henri IV et l'abbesse de Vanves.**

Le Roi Vert-Galant chevauchait au hasard, quand il rencontra l'Abbesse. Il la salua : « Je vous ai rencontrée, ma mie, il y a déjà bien longtemps. — Oui, j'avais dix-huit ans. — Vous avez parlé à un huguenot, vous serez brûlée ! — Eh bien ! un fagot de plus ou de moins, causons encore. » Et la conversation continua. Le cheval blanc du Roi et le cheval foncé de la religieuse s'harmonisent avec le paysage fin et discret où ils passent.

Signé à gauche EL. 73.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,19.

250

267. **Les Contrastes.**

Deux enterrements, le même jour, à la même heure, scène à laquelle le peintre a assisté.

Signé à gauche E. L. ; daté à droite 1839.

Hauteur : 0m,13. — Largeur : 0m,38.

1250
Boussod & Valadon

268. **State Horses du prince Demidoff.**

Attelage de gala à deux chevaux du prince Demidoff, sortant du parc d'un château : cheval gris et cheval bai. Harnachement luxueux, cocher à tricorne, à perruque poudrée, à culottes de soie rouge et à bas blancs ; écussons sur les portières.

Signé à gauche EL et daté 1836.

Hauteur : 0m,15. — Largeur : 0m,27.

2,250
Mme Esnault-Pelterie

269. **Impressions musicales.**

Expressions variées de physionomies chez sept auditeurs de l'andante de la Symphonie en *la*.

Signé à gauche : Andante de la symphonie en *la*, E. L. 1840.

Hauteur : 0m,22. — Largeur : 0m,28.

LAMI (Eugène)



Henri IV et l'Abbesse de Vanves.

LAMY (Eugène)

270. **Le Tournoi.**

Dans un site champêtre deux chevaliers combattent en présence de deux nobles dames. L'un des combattants, lancé à fond de train, vient de porter un coup terrible à son adversaire, que l'on voit chanceler. Une des femmes, restée à cheval, agite son voile, l'autre est appuyée sur sa selle. A droite, un groupe de personnages.

Aquarelle inachevée, faite à Divonne.
Signé des initiales à gauche.

Hauteur : $0^{m},20$. — Largeur : $0^{m},20$.

271. **La Restauration et l'Empire.**

Contentement et Regrets. M. Dejean, conseiller d'État et le général Duchamp.

Signé à gauche.

Hauteur : $0^{m},25$. — Largeur : $0^{m},31$

272. **Mousquetaire debout près de son cheval.**

Il a les insignes du grade de sous-lieutenant; il porte le casque d'acier poli avec plumet blanc, un juste-au-corps bleu avec plastron rouge et croix du Saint-Esprit.

Signé à gauche, en rouge, et daté 1883.

Hauteur : $0^{m},22$. — Largeur : $0^{m},18$.

273. **Faust et Marguerite.**

La première rencontre de Faust et de Marguerite. Elle porte une coiffure blanche, une pèlerine en velours bleu bordée de fourrure, un corsage rouge à manches blanches, et une robe bleue; elle tient son livre de prières. Faust, vêtu d'un pourpoint mordoré sur lequel est jeté un manteau de velours rouge, la regarde.

Signé à gauche et daté 1885.

Hauteur : $0^{m},16$. — Largeur : $0^{m},24$.

LAMY (Eugène)

274. **Le Retour.**

Les deux amants se tiennent enlacés. Dans le fond on aperçoit un manoir et une petite pièce d'eau. Un épagneul témoigne de sa joie en aboyant.

Signé EL à droite.

Hauteur : 0^{m},15. — Largeur : 0^{m},09.

275. **Un Contrat de mariage princier.**

Dans une grande salle d'un palais très richement décoré, surmontée d'une galerie à double colonnade, se célèbre un mariage princier. Un tabellion est assis à une petite table entre deux dames; un personnage vient lui adresser la parole. Dans le fond, un gentilhomme en habit rouge semble faire quelques confidences à la fiancée. Dans le groupe élégant qui se tient à droite, on remarque un cardinal.

Belle et importante aquarelle.

Signé à gauche et daté 1877.

Hauteur : 0^{m},55. — Largeur : 0^{m},42.

LE BLANT (J.)

276. **Un Chouan.**

Campé en vedette sur un petit tertre verdoyant, il tient son fusil sous le bras gauche.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},46. — Largeur : 0^{m},28.

277. **Un Chouan.**

Vu de dos, il porte le baudrier jaune et la giberne et tient son fusil des deux mains.

Signé à droite.

Hauteur : 0^{m},35. — Largeur : 0^{m},26.

LELOIR (Louis).

L'Almée.

LELOIR (Louis).



Une joueuse de flûte.

LELOIR (Louis)

278. **L'Almée.**

Une jeune femme, dont les cheveux blonds relevés sur la tête sont ornés d'une fleur blanche, est étendue sur un divan recouvert de beaux tapis. Elle est décolletée et porte une jupe de soie chamarrée de broderies. Dans sa main gauche elle tient une fleur qu'elle regarde; dans sa main droite on voit un éventail.

Belle aquarelle.

Signé à gauche et daté 1874.

Hauteur : 0^{m},35. — Largeur : 0^{m},52.

279. **La Muse des ruines.**

Elle est assise sur un banc de pierre, la main gauche appuyée sur une lyre qui repose à terre. A sa droite on aperçoit un fragment de colonne cannelée.

Signé à droite et daté 1874.

Hauteur : 0^{m},36. — Largeur : 0^{m},26.

280. **Une Joueuse de flûte.**

Une jeune femme, brune, portant un riche costume oriental avec une large ceinture, joue de la flûte.

Signé à droite et daté 1875.

Hauteur : 0^{m},51. — Largeur : 0^{m},34.

281. **La Délaissée.**

La jeune femme s'est laissée tomber sur un divan, la tête appuyée sur un coussin rouge. Elle est vêtue d'une blouse de soie bleue à ramages, retenue à la taille par une large ceinture de soie rouge et d'une jupe de brocart de soie blanche avec broderies.

Signé à droite et daté 1875.

Hauteur : 0^{m},23. — Largeur : 0^{m},33.

LEMAIRE (Madeleine)

282. **L'Étude.**

Une jeune femme, brune, vue de profil, portant une robe de peluche grenat, est assise devant une table de travail sur laquelle se trouve un globe terrestre qu'elle étudie; elle marque du doigt le lieu de ses recherches.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,53. — Largeur : 0^m,33.

283. **Iris bleus et roses.**

Les iris bleus sont placés dans un vase de faïence bleue et les roses sont dans un verre de cristal; un bouton et quelques feuilles de roses sont à terre.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,49. — Largeur : 0^m,33.

284. **La Rêverie.**

Une jeune femme est assise sur une chaise en bois sculpté et garnie de velours; de sa main droite elle retient un livre à couverture bleue qui est ouvert sur ses genoux. Son bras gauche est appuyé sur le dossier de la chaise.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,38. — Largeur : 0^m,28.

285. **Giroflées et Pensées.**

Des giroflées et des pensées sont placées dans une corbeille d'osier. Par terre se trouve une orange ouverte dont un quartier s'est détaché.

Signé à droite.

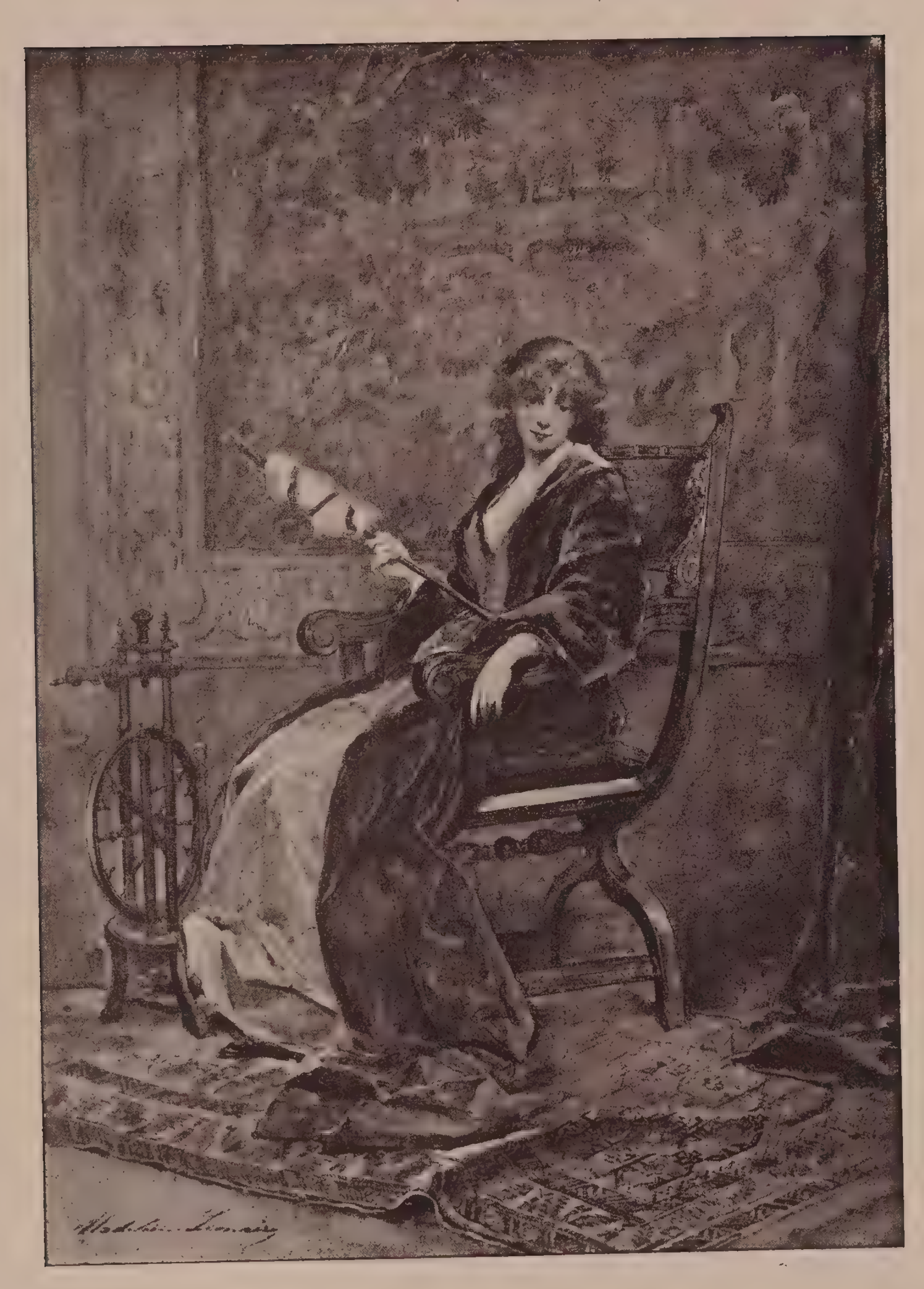
Hauteur : 0^m,37. — Largeur : 0^m,54.

LEMAIRE (Madeleine).



L'Étude.

LEMAIRE (Madeleine).



Le Rouet.

LEMAIRE (Madeleine)

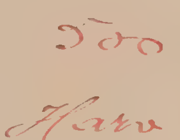
286. **Le Rouet.**

Une jeune dame, vêtue d'une robe de peluche bleue, est assise dans un fauteuil près d'un rouet dont elle tient le fuseau dans la main gauche. La pièce est tendue de tapisseries.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,53. — Largeur : 0m,38.

287. **Un Bouquet de giroflées sur un livre bleu.**



Sur la couverture bleue d'un livre broché est placé un bouquet de giroflées. Les coins des feuillets blancs sont relevés et retournés.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,26. — Largeur : 0m,38.

288. **Une Corbeille de giroflées.**



Deux giroflées sont tombées au pied de la corbeille.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,35.

289. **Un Panier de violettes.**

Bouquets de superbes violettes, isolés les uns des autres par quelques feuilles vertes. Trois fleurs d'iris jaune pendent hors du panier.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,48. — Largeur : 0m,34.

290. **Prunes Reine-Claude, Cerises et Pêches.**

Ces fruits sont placés dans une corbeille; par terre se voient plusieurs prunes et deux cerises.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,37.

LEMAIRE (Madeleine)

291. **Bouquet de roses avec leurs tiges.**

Il se compose d'une superbe rose rose entièrement épanouie, d'une rose rouge, d'une rose prête à éclore et d'un bouton prêt à s'ouvrir également.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,32. — Largeur : 0^m,26.

292. **Fruits des bois et Feuillage d'automne.**

Ils sont groupés dans une corbeille ; on y distingue des mûres noires sauvages, des glands de chêne, des kynorhodons et des feuilles rouges d'automne.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,34. — Largeur : 0^m,52.

293. **La Lecture.**

Une jeune dame blonde, décolletée, vêtue d'une jupe de soie bleu clair, est étendue sur un divan recouvert de tapis d'Orient. Adossée sur deux coussins, elle fait la lecture dans un grand livre qu'elle tient de sa main droite. De jolis accessoires se remarquent à gauche.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,37. — Largeur : 0^m,49.

294. **Fraises et Groseilles.**

Les fraises sont placées dans un plat d'étain et les groseilles, rouges et blanches, sont dressées avec un peu de feuillage dans une coupe.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,47. — Largeur : 0^m,64.

295. **Œillets.**

De beaux œillets sont placés dans un panier à anse. Sur la droite un œillet est par terre.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,50.

LESSI (F.)

296. **Un Moine.**

Il est vu de face; il porte le costume de l'ordre des capucins, tête nue, les mains passées dans sa cordelière.

Signé à droite et daté 1880.

Hauteur : 0^m,30. — Largeur : 0^m,20.

297. **Un Espagnol.**

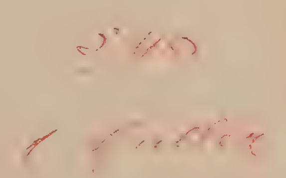
Vu de face, les mains sur les hanches, il porte une veste et des culottes rouges chamarrées de jaune, bas blancs, escarpins.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,19.

298. **Ouvrier et Ouvrière florentins.**

Ils sont assis sur deux chaises en bois, l'un en face de l'autre, le mari comptant son salaire dans ses mains et sa femme l'écoutant.



Signé à droite.

Hauteur : 0^m,21. — Largeur : 0^m,29.

299. **Un Amateur.**

Vêtu d'un habit de soie bleue, il examine un petit tableau qu'il tient de la main droite.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,28. — Largeur : 0^m,16.

LUMINAIS

300. L'Agression.

Au loin, l'incendie qui a suivi l'agression. Des cavaliers gaulois font fuir le bétail. L'un d'eux regarde en arrière; un autre, monté sur un cheval noir, pique un bœuf pour le faire avancer. Sur le devant, des moutons et des chèvres.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},28$. — Largeur : $0^{m},44$.

301. Cavaliers gaulois poursuivis.

Deux cavaliers gaulois s'enfuient; celui de gauche est blessé, il va se laisser choir de son cheval; son compagnon cherche à se protéger avec son bouclier contre les traits des ennemis que l'on voit derrière eux.

Signé à gauche.

Hauteur : $0^{m},26$. — Largeur : $0^{m},31$.

302. Gaulois capturant un taureau.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},39$. — Largeur : $0^{m},31$.

LUMINAIS.



Gaulois capturant un taureau.

MEISSONIER (E.).



Au coin du foyer.

MAIGNAN (Albert)

303. **L'Homme qui court après la fortune et l'Homme qui l'attend dans son lit.** 250

Au premier plan, la Fortune, les yeux bandés, debout dans sa barque, est prête à s'enfuir. Elle sème quelques pièces d'or de sa main droite, et de sa main gauche elle tient élevée au-dessus de sa tête une voile jaune que gonfle le vent. Derrière elle, l'homme courant après la Fortune, les bras tendus, un bonnet dans la main, n'ayant pour tout vêtement qu'une écharpe rouge. Au-dessus, sur un rocher, la Fortune est assise auprès de celui qui l'attend dans son lit. Au loin on distingue une ville.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à gauche et daté Avril 1881.

Hauteur : 0m,28. — Largeur : 0m,21.

MEISSONIER (E.)

304. **Au coin du foyer.** 420 G. Bernheim

Dans un modeste intérieur de paysans, trois hommes se trouvent réunis autour d'une cheminée où le feu est allumé. L'un d'eux, un vieillard, est assis dans le fauteuil; un autre debout, le dos au feu, fait une remontrance à un jeune homme en blouse bleue appuyé contre une table.

Signé à gauche, n° 898 de la vente. 380 f

Hauteur : 0m,20. — Largeur : 0m,20.

305. **Croquis de la Ville de Nuremberg.**

A gauche, quelques marches conduisent à une place où se trouve une maison à deux étages, flanquée d'une maison étroite se terminant par une sorte de tourelle à toit pointu.

Monogramme à droite et la mention « Nuremberg », n° 408 de la vente.

Hauteur : 0m,17. — Largeur : 0m,22.

MEISSONIER (E.)

306. **En sortant du Prêche.**

Un gentilhomme portant perruque, un grand col blanc, une veste, des manches bouffantes et une jupe courte, offre de l'eau bénite à une dame portant une capuche noire.

Monogramme à gauche et la mention « Lyon, 1835 », n° 396 de la vente

Hauteur : $0^m,12$. — Largeur : $0^m,09$.

307. **Le Camp de Riovégo, campagne d'Italie de 1859.**

Cette aquarelle représente le bivouac du 1er régiment de cuirassiers de la garde à Pozzola, près de Vallagio, ainsi que le peintre l'a tracé lui-même au bas de la composition. On y voit un bon nombre de chevaux dessellés en ligne, d'autres isolés, puis des harnachements et des selles posées à terre. Entre le premier et le second cheval, on remarque un cuirassier en tenue de pansage vu de dos.

Monogramme à droite, n° 404 de la vente.

Hauteur : $0^m,12$. — Largeur : $0^m,24$.

MERCIER (Mlle Ruth)

308. **Le Jardin public à Venise.**

Signé à gauche.

Hauteur : $0^m,29$. — Largeur : $0^m,55$.

MOREAU (Gustave).



La naissance d'Aphrodite.

MEULEN (TER)

309. **Clairière sous bois.**

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},35$. — Largeur : $0^{m},44$.

310. **La Charrette.**

Dans un chemin de forêt, par un temps brumeux, près d'un arbre verdoyant, une charrette attelée d'un cheval a été chargée de bois mort ; le charretier ramasse un dernier chargement.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},45$. — Largeur : $0^{m},35$.

MOREAU (GUSTAVE)

311. **La Naissance d'Aphrodite.**

Vénus Aphrodite, sortant de l'onde, s'éveille à la vie. Sa main gauche retient sa chevelure ; de sa main droite, elle tient le thyrse. A ses pieds, l'Amour lève triomphalement son flambeau.

Signé à gauche M. G., Aphrodite, Gustave Moreau.

Hauteur : $0^{m},21$. — Largeur : $0^{m},11$.

NANTEUIL (CÉLESTIN)

312. **Le Baptême de Don Quichotte.**

Dans la cour d'une hôtellerie, Don Quichotte, revêtu de son armure, à genoux, la tête découverte, les mains jointes, est aux pieds de l'hôtelier. Ce dernier, tenant l'épée du chevalier, l'étend au-dessus de sa tête ; il a la main appuyée sur un livre ouvert placé sur la margelle du puits ; il baptise le héros. Plusieurs personnes, dont une dame élégamment costumée, assistent à cette scène.

Signé à droite et daté 1872.

Hauteur : $0^{m},44$. — Largeur : $0^{m},48$.

NOEL (Jules)

313. **L'Orage.**

Signé à gauche et daté 1869.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,48.

PENNES (O. de)

314. **Un Piqueur et un Relais de chiens en vedette par un temps de neige.**

Le piqueur, ayant sous sa garde un relais de huit chiens, est descendu de cheval et attend des instructions.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,47.

315. **Réunion de chasseurs dans la forêt de Fontainebleau.**

Un break, attelé de deux chevaux, dans lequel se trouvent deux gentlemen et deux piqueurs, est salué par un autre piqueur conduisant un relais de chiens. Au fond, au rond-point de l'Obélisque, on distingue un grand mouvement d'habits rouges, c'est le rendez-vous auquel se rend le break.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,48.

316. **Setters.**

Deux setters blancs tachetés de rouge quêtent ensemble; un faisan vient de se lever; un chasseur, posté à quelque distance dans le bois, le tire. Un troisième setter s'est arrêté sur le coup de feu et regarde dans la direction du faisan.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,28. — Largeur : 0m,44.

PILS (Isidore).



Ruines du château de Saint-Cloud (1871).

PENNES (O. de)

317. **Relais de quatre chiens noirs et blancs.**

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,43.

PILS (Isidore)

318. **Ruines du château de Saint-Cloud (1871).**

Au premier plan, deux fantassins font la soupe dans un passage du palais, à ciel ouvert. Non loin d'eux, un fantassin en armes faisant sentinelle ; plus loin, un nouveau groupe préparant la soupe.

Signé à droite et daté : « Saint-Cloud, 1871. »

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,28.

319. **La Lessive sur la place Pigalle (Mars 1871).**

Dans le bassin de la fontaine qui occupe le milieu de la place, une quinzaine de fantassins font la lessive. Un omnibus, attelé de deux chevaux blancs, traverse la place à gauche.

Signé à gauche, avec cette mention : « Place Pigalle, mars 1871. »

Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0m,50.

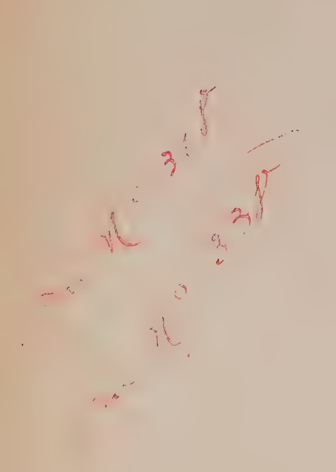
320. **Boulevard de Clichy, élections pour l'Assemblée nationale de Bordeaux.**

Il pleut à verse. Le bureau d'élections est de l'autre côté du boulevard, dans la direction du groupe où l'on distingue un homme en veste blanche. Sur le milieu du boulevard, il y a un baraquement d'infanterie de ligne.

Signé à droite et daté : « 8 février 1871. »

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 0m,36.

PILS (Isidore)



321. **Bastion 65 à Auteuil, cimetière provisoire.**

Sur la gauche on aperçoit la porte et le mur du cimetière d'Auteuil. Des soldats de la ligne sont occupés à creuser en dehors du cimetière des tombes provisoires. Sur la droite une maison; au loin, les collines de Saint-Cloud.

Signé à gauche, avec cette mention : « 15 février 1871. Bastion 65. »

Hauteur : 0^m,24. — Largeur : 0^m,36.

322. **Équipage d'artillerie dans les Tuileries (Juillet 1871).**

Derrière une statue en bronze, on aperçoit un artilleur à la tête de deux chevaux bais suivis d'un cheval blanc; sur la droite, d'autres chevaux et une voiture.

Signé à droite et daté : « Tuileries, 3 juillet 1871.»

Hauteur : 0^m,33. — Largeur : 0^m,50.

323. **La place Vendôme (29 mai 1871).**

Au premier plan, une forge; à gauche, groupe de soldats pansant des chevaux; le drapeau tricolore flotte sur le piédestal de la colonne.

Signé à gauche et daté : «29 mai 1871.»

Hauteur : 0^m,25. — Largeur : 0^m,36.

324. **Chemin de ronde au Point-du-Jour.**

On avait ordonné la démolition de certains travaux de défense des bastions. Une maison porte les traces d'un obus; au pied du talus et sur le talus se trouvent bon nombre d'artilleurs; un troupier est sur la route.

Signé à gauche et daté : « Point du Jour, 14 février 1871. »

Hauteur : 0^m,25. — Largeur : 0^m,37.

PILS (Isidore)

325. **Cantine d'artilleurs dans le jardin des Tuileries.**

Un artilleur en petite tenue, assis sous une tente, surveille la préparation de la soupe.

Signé à droite et daté : 30 juin 1871.

Hauteur : 0^m,40. — Largeur : 0^m,32.

326. **Pièce de siège en batterie sur le bastion 63.**

La terre est recouverte de neige par places. A gauche de la pièce se tient un artilleur debout, son fusil entre les mains.

Signé à droite et daté à gauche : 13 janvier 1871, bastion 63.

Hauteur : 0^m,26. — Largeur : 0^m,35.

327. **Mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil.**

Deux mobiles assis préparent leur soupe ; plus loin, un autre est en train de manger. Au premier plan une petite tente et des havresacs.

Signé à gauche et daté : Auteuil 1870.

Hauteur : 0^m,25. — Largeur : 0^m,37.

328. **Poudrière du bastion 63 à Auteuil.**

La terre est recouverte de neige ; on voit l'entrée de la poudrière et un escalier conduisant au talus ; au loin, à gauche, une sentinelle.

Signé à gauche et daté : 11 janvier 1871.

Hauteur : 0^m,25. — Largeur : 0^m,35.

329. **Chemin de ronde au Point du Jour.**

Signé à gauche et daté : « 16 février 1871, Point du Jour. »

Hauteur : 0^m,30. — Largeur : 0^m,46.

PILS (Isidore)

330. **Gardes mobiles des Côtes-du-Nord au viaduc d'Auteuil.**

On voit deux petites tentes, quelques vêtements suspendus au mur, un groupe de trois mobiles et un quatrième seul, assis et raccommodant.

Signé à droite et daté 9bre 1870, et à gauche, Auteuil.

Hauteur : 0^{m},27. — Largeur : 0^{m},38.

331. **Aspect du boulevard de Clichy (février 1870).**

Deux groupes de fantassins préparent la soupe; à gauche, un baraquement; au fond, une voiture franc-comtoise attelée d'un cheval blanc.

Signé à gauche avec la mention : « 22 février 1871, b^{ard} de Clichy, 37e de ligne. »

Hauteur : 0^{m},25. — Largeur : 0^{m},37.

332. **Bastion 63 à Auteuil avec effet de soleil couchant.**

Le sol est recouvert de neige. A droite, une sentinelle vue de face, portant la pelisse en peau de mouton; à gauche, une seconde sentinelle : dans le fond à gauche, des indications du viaduc d'Auteuil; dans le ciel, les lueurs du soleil couchant.

A gauche la mention : « Bastion 63, 11 janvier 1871. »

Hauteur : 0^{m},32. — Largeur : 0^{m},48.

333. **Gardes mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil (1870).**

Trois gardes mobiles bretons se préparent à faire la soupe, l'un d'eux assis fumant sa pipe est vu de face; les deux autres à genoux, attisent le feu.

Signé à droite et daté : Auteuil, 1870.

Hauteur : 0^{m},25. — Largeur : 0^{m},41.

PILS (Isidore)

334. **La Porte Maillot (Juin 1871).**

Une pièce de siège que les Fédérés voulaient mettre en batterie pour tirer sur la troupe n'a pu être montée assez à temps; on l'a laissée quelques jours à la place où ils l'avaient amenée. Un fantassin monte la garde sur le rempart.

Signé à gauche et daté : 6 juin 1871, Porte Maillot.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,49.

335. **Les Buttes Chaumont.**

On y voit une batterie dans l'état où elle a été abandonnée par les Fédérés, au moment de l'arrivée des troupes. On distingue à l'horizon Montmartre, le Mont-Valérien et Saint-Eustache.

Signé à droite et daté : Buttes de Chaumont, 31 mai 1871.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,47.

336. **Campement d'artilleurs sur la place de la Bourse (juin 1871).**

Au premier plan, un bec de gaz avec ustensiles divers rangés par terre. Des artilleurs sont assis à l'abri d'une couverture formant une tente au pied de la statue du Commerce. A droite, un artilleur debout et un cheval bai. Sous les arbres, campement d'artillerie et de chevaux.

A gauche la mention : 4 juin 1871, place de la Bourse.

Hauteur : 0^m,26. — Largeur : 0^m,35.

337. **Pavillon de l'Horloge aux Tuileries (juillet 1871).**

Au premier plan, trois soldats d'infanterie, dont un faisant sentinelle, les deux autres assis sur le trottoir et faisant la partie ; au loin l'arc du Carrousel.

Signé à droite et daté 1871 avec cette mention : Les Tuileries, 7 juillet.

PILS (Isidore)

Du N° 331 au N° 338 5050 au Musée Carnavalet

338. **La Colonne Vendôme renversée.**

Les débris de la colonne Vendôme gisent par terre, la statue de l'Empereur se voit à gauche; au milieu, la calotte sur laquelle elle reposait, puis des pierres. Le drapeau tricolore flotte sur le piédestal.

Signé à gauche et daté : 29 mai 1871.

Hauteur : 0^m,31. — Largeur : 0^m,50.

50

339. **Artilleur poussant à une roue.**

Un artilleur portant le sac au dos fait avancer la roue d'une pièce d'artillerie.

Cachet de la vente à droite.

Hauteur : 0^m,27. — Largeur : 0^m,20.

100

340. **Muletier monté sur son mulet, aux Eaux-Bonnes.**

Signé à gauche et daté 12 septembre 1873, avec la mention : « Eaux-Bonnes ».

Hauteur : 0^m,35. — Largeur : 0^m,50.

210

341. **Muletier aux Eaux-Bonnes.**

Vêtu de drap bleu et coiffé d'un chapeau à larges bords, il se tient debout près de son mulet.

Signé à gauche et daté : « Eaux-Bonnes, 9 septembre 1873. »

Hauteur : 0^m,35. — Largeur : 0^m,49.



Groupe d'Espagnols.

PILS (Isidore)

342. **Vue des coteaux de Jurançon, à Pau.**

Au premier plan, le Gave de Pau, bordé de peupliers, contourne une langue de terre; il reparaît au loin, baignant les pieds des coteaux de Jurançon. Dans le fond, les Pyrénées.

Signé à gauche et daté : « Pau, 5 octobre 1873. »

Hauteur : 0m,34. — Largeur : 0m,49.

343. **Esquisse d'un projet de tableau de défilé de l'armée d'Italie devant l'Empereur sur la place Vendôme.**

Au premier plan à gauche, les soldats de la ligne; plus loin les cent-gardes au pied d'une colonne surmontée d'une statue de la Victoire. L'Empereur est à cheval à la tête de son état-major; à droite un dais et des estrades.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,32. — Largeur : 0m,43.

344. **L'Anon des Pyrénées.**

Signé à droite, avec cette mention à gauche : L'Azon, Eaux-Bonnes, 7 septembre 1871.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 0m,37.

RAFFET

345. **Groupe d'Espagnols.**

Ils sont debout, en costumes variés, causant entre eux et fumant; sur les deux côtés, un peu plus loin, quelques figures.

Signé à gauche et daté : Janvier 1848.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,19.

RAGGIO (G.), DE ROME

346. **Cavaliers et Chevaux à l'abreuvoir.**

Deux gardiens de fermes de la campagne romaine, portant le costume du pays, montés sur un cheval noir et sur un cheval brun clair, font boire leurs chevaux dans un grand abreuvoir en pierre, ainsi que cinq autres chevaux dont ils ont la surveillance.

Signé à gauche et daté : « Roma 1873 ».

Hauteur : $0^{m},33$. — Largeur : $0^{m},61$.

347. **Buffles de la campagne de Rome.**

Deux paires de buffles, conduits par leurs gardiens, cheminent lentement vers la droite, sur les bords du Tibre.

Signé à gauche et daté : « Roma 1873 ».

Hauteur : $0^{m},36$. — Largeur : $0^{m},63$.

RANVIER (VICTOR)

348. **Les Vertus partant pour l'exil.**

Au premier plan, les trois femmes représentant les Vertus. Celle du milieu semble lancer des imprécations ; de sa main gauche, elle tient une torche. Elle soutient de son bras droit une de ses compagnes que ses forces abandonnent.

Signé à gauche.

Hauteur : $0^{m},28$. — Largeur : $0^{m},50$.

349. **L'Aurore et la Nuit.**

Dans le bas de la composition, la Nuit, enveloppée d'un voile noir, est sur le point de s'endormir ; un Amour éteint sa lampe. Dans le haut, l'Aurore s'éveille à la vie ; ses satellites sous les traits de jeunes femmes font retentir leurs trompettes et leurs cymbales, le coq chante, des Amours lancent des fleurs dans l'espace.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},64$. — Largeur : $0^{m},42$.

RANVIER (Victor).



L'Aurore et la Nuit.

RANVIER (Victor)

350. **Prométhée.**

Prométhée est étendu sur son rocher; un grand aigle, aux ailes déployées, lui dévore le foie. Deux Océanides gémissent sur le sort du malheureux et Hercule apparaît au fond sous la peau de lion qui flotte sur ses épaules, son arc tendu et allant délivrer Prométhée.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},60$. — Largeur : $0^{m},90$.

351. **La Chute des feuilles.**

Une jeune femme entièrement nue, à la chevelure rouge flottant sur ses épaules, est appuyée contre un arbre; de ses deux mains, elle se voile le visage.

Signé à gauche.

Hauteur : $0^{m},47$. — Largeur : $0^{m},22$.

RICO

352. **Paysage avec rivière.**

A droite, sur la rive, un âne en liberté; près d'une passerelle trois femmes sont occupées à trier du linge; un enfant est près d'elles. Dans tout le fond, des collines habitées et ombragées; sur l'eau, plusieurs barques sont au repos.

Signé à droite.

Hauteur : $0^{m},22$. — Largeur : $0^{m},43$.

RIVOIRE

353. **Fleurs des champs.**

Des coquelicots, des chrysanthèmes jaunes et des fleurs blanches sont réunis en bouquet dans un petit vase.

Signé à gauche.

Hauteur : $0^{m},55$. — Largeur : $0^{m},37$.

ROUSSEAU (Philippe)

354. **Le Singe et le Chat.**

Bertrand et Raton sont établis sous le manteau de la cheminée, non loin de l'âtre où l'on voit briller le feu, sur lequel est suspendue une marmite. Bertrand, assis à gauche, est en train d'écorcer un des marrons que le chat lui a retirés des cendres et dont le reste, qu'il conserve entièrement pour lui, repose à ses pieds. Le chat fait mine de se fâcher.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.
Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},24. — Largeur : 0^{m},19.

ROUSSEAU (Théodore)

355. **Paysage.**

Dans la plaine on aperçoit le village avec son clocher et sur la droite, un petit château avec deux tourelles. A l'horizon, des collines.

Signé à droite : T. H. R.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},32.

SIMON (Ernest)

356. **Un Cimetière marocain et son gardien.**

Signé à droite et daté : Tanger, novembre 1893.

Hauteur : 0^{m},34. — Largeur : 0^{m},34.

SIMONI, de Rome

357. **Un Arabe endormi.**

Il est étendu sur un divan, la main droite retenant sa pipe. Des parfums brûlent dans une cassolette posée à terre.

Signé à droite et daté, R. 75.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},27.

TALMAGE-WHITE (G.).



Les rochers de Positano (golfe de Naples).

TALMAGE-WHITE (G.)

358. **Le Monastère de Davalou, près de Brousse.**

Il se dresse au milieu d'une enceinte murée, sa haute coupole y dominant au centre, derrière les cyprès du monastère. Au premier plan, à gauche, un chamelier parlant à un homme. A l'horizon, à droite, des cyprès et le mont Olympe. 180

Signé à droite et daté 1877.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,53.

359. **Les Rochers de Capri, dits les Faraglione.**

Ils forment trois groupes que tous les étrangers vont visiter au soleil couchant. Une dame est assise sur le bord de la mer, sur laquelle on aperçoit une barque.

Signé à gauche et daté : Capri, 1873.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,42.

360. **San-Rossore et ses Grands Pins, près de Pise.** 240

Un cerf se dirige vers la troupe nombreuse que l'on voit sur la droite dans une place déboisée. Derrière ces premiers grands arbres commence une véritable forêt de pins, moins élevés; un soleil couchant en éclaire les profondeurs.

Signé à droite et daté : Gombo, 1873.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 0m,57.

361. **Les Rochers de Positano (golfe de Naples).**

Au premier plan, la mer ; les grandes parois rocheuses occupent tout le fond de la composition. A gauche, une barque à voile et deux canots ; un pêcheur est assis sur les rochers.

Signé à droite et daté 1878.

Hauteur : 0m,42. — Largeur : 0m,36.

TALMAGE-WHITE (J.)

205
M Schlumberger

362. **La Côte de Priano, dans le golfe de Naples.**

Au premier plan, la mer, sur laquelle se voient deux petites barques; l'une d'elles est montée par deux hommes. Les rochers s'élèvent par places, complètement à pic.

Signé à droite et daté : Priano, 1877.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,40.

310

363. **Agordo, près de Belluno, dans le Tyrol italien.**

La ville d'Agordo occupe le premier plan, dominée par la chaîne des Dolomites.

Signé à droite et daté : Agordo, 1874.

Hauteur : 0m,16. — Largeur : 0m,38.

100

364. **Les Vieux Caroubiers de Pino, à Ana-Capri.**

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,64.

TAPIRO (José), de Rome

100
l Strauss

365. **Un Gentilhomme écrivant.**

Il porte une perruque poudrée, un habit et une culotte de velours rouge, des bas de soie blancs et des escarpins. Il est cravaté de blanc, porte un jabot et des manchettes de dentelle. Il écrit sur l'extrémité d'une table recouverte d'un tapis à ramages verts et jaunes. Un encrier de porcelaine blanche est à sa portée.

Signé à droite, avec la mention : « Roma ».

Hauteur : 0m,43. — Largeur : 0m,29.

TAPIRO (José), de Rome

366. **La Lecture interrompue.**

Une dame, ayant un livre ouvert sur ses genoux, est vue de profil, assise sur une chaise en bois noir sculpté, garnie de velours rouge. Elle a des cheveux noirs, elle porte un collier et un bracelet au bras droit, un corsage de soie de dessins et de couleurs variés, entr'ouvert sur un corsage blanc; une jupe de soie grise et des pantoufles de couleur. Elle a interrompu sa lecture.

Signé à gauche, en rouge.

Hauteur : 0^m,42. — Largeur : 0^m,29.

TOFANO (E.), de Naples

367. **Jeune Femme plaçant des fleurs dans une jardinière.**

Elle est vue de profil et a un bouquet dans une main.

Signé à gauche et daté 75, avec la mention : « Napoli ».

Hauteur : 0^m,48. — Largeur : 0^m,28.

VANUTELLI (Scipione), de Rome

368. **Les Communiantes.**

Dans une galerie supérieure d'une église très richement décorée passe un cortège de jeunes communiantes vêtues de blanc, conduites par une sœur.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,36. — Largeur : 0^m,26.

VEYRASSAT (J.)

260

369. **Une Voiture à foin attelée.**

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,38.

1250

Mme de Barsac

370. **La Fourragère.**

Attelée de deux chevaux, elle est arrêtée près d'une meule. Avant de commencer le chargement, les paysans, assis sur des gerbes, sont en train de goûter. Plus loin, on remarque une seconde voiture qu'on achève de charger.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,35. — Largeur : 0m,45.

300

371. **Deux Chevaux conduits à la rivière.**

Un palefrenier conduit deux chevaux à la rivière : un cheval blanc qu'il monte et un cheval noir qu'il tient en bride.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,18. — Largeur : 0m,28.

372. **Charrettes chargées de moellons.**

Sur la droite, une charrette chargée, attelée de deux chevaux gris, apparaît à la sortie d'un chemin creux, venant de la carrière. Sur la gauche, on est occupé à en charger une autre, attelée de chevaux bais.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,18. — Largeur : 0m,29.

VIBERT (J.-G.).



Un cardinal à sa toilette.

VIBERT (Jehan-Georges)

373. **Espagnol allumant sa cigarette.**

Il se sert de son chapeau pour s'abriter contre le vent et allumer sa cigarette. Il a la tête enveloppée dans un foulard jaune et porte sur les épaules une couverture de couleurs variées qui lui retombe sur la poitrine.

1800
Boussod
et Valadon

Signé à droite.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,25.

374. **Un Cardinal à sa toilette.**

Vu de profil, un cardinal, légèrement penché sur une toilette tendue de blanc et se regardant dans une glace, se poudre la figure. Il porte la robe et le bonnet rouges.

1850
Petit

Signé à droite.

Hauteur : 0m,42. — Largeur : 0m,25.

WORMS (J.)

375. **Un Artilleur de Bilbao pendant la dernière guerre carliste.**

210

Coiffé du bonnet rouge, vêtu d'une veste jaune, d'une ceinture bleue, d'une culotte de velours prise dans ses guêtres, le sac au dos, il est debout, les mains appuyées sur le canon de son fusil, derrière une pièce d'artillerie.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,26.

376. **Dragons de la garde royale de Charles X.**

Un dragon est attablé à l'extérieur du café qui porte pour enseigne : « A la Côte-d'Or ». La dame du café lui apporte une bouteille de vin qu'elle débouche elle-même devant lui. Un second dragon, coiffé de son casque, pénètre dans le café.

1500
Alexander

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,56. — Largeur : 0m,36.

WORMS (J.)

480 — Alexander

377. Deux Amoureux à une fenêtre.

Un Espagnol fait la cour à une jeune fille à travers le grillage de la fenêtre derrière lequel elle se trouve.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,34. — Largeur : 0m,27.

1150 — Tooth et Sons

378. Une Place publique en Espagne.

Le tambour appariteur lit des arrêtés municipaux; beaucoup de personnes, hommes et femmes, sont accourues pour l'entendre; on en voit aux fenêtres, aux balcons, sur les portes, notamment un barbier.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0m,52.

250 — Comte de La Rochefoucauld

379. Les Voleurs et l'Ane.

Celui des deux qui a la tête enveloppée d'un foulard rouge a saisi son compagnon à la gorge et se dispose à le frapper du poing. Ce dernier se défend et va riposter, et, pendant ce temps, le troisième larron s'enfuit avec l'âne.

Aquarelle faite pour l'illustration de La Fontaine.
Signé à droite.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,26.

260

380. Espagnol debout près de son âne.

Vêtu d'une chemise blanche sans cravate, d'un gilet rouge et d'une veste de velours bleu, il tient de la main droite une baguette et regarde son âne.

Signé à gauche.

Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0m,27.

WORMS (J.).



Une place publique en Espagne.

YON (Edmond)

381. **Grèves de Villerville.**

Signé à droite, avec la mention : « Grèves de Villerville ».

Hauteur : 0m,35. — Largeur : 0m,52.

ZAMAÇOIS

382. **Un Saltimbanque.** 650

Il est assis, fumant une longue pipe, la main gauche posée sur son tambour. A côté de lui se trouve une armure.

Signé à droite.

Hauteur : 0m,28. — Largeur : 0m,21.

383. **Personnage portant un costume Louis XI.** 60

Il porte une veste de dessous grise avec rayures noires, un large vêtement de dessus en drap rouge avec ornements dorés; sur le bras gauche, un manteau; il marche tenant une canne dans la main droite.

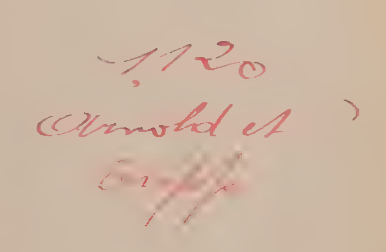
Griffe de la vente à droite.

Hauteur : 0m,32. — Largeur : 0m,22.

ZIEM

384. **Marine.**

Au premier plan, la mer. A droite, des demeures de pêcheurs et des amas de paille, près desquels on voit deux personnages. Un bateau à voile est amarré près de la rive. Fond de colline.



Signé à droite.

Hauteur : 0m,20. — Largeur : 0m,32.

ZIEM

1220

385. **La Pêche.**

Plusieurs barques sont chargées de pêcheurs venus relever leurs filets. Dans la barque principale, un marin debout, vêtu d'une veste rouge et d'un béret bleu, tient en mains un gros poisson qu'il montre à son entourage.

Signé à droite.

Hauteur : 0^m,19. — Largeur : 0^m,31.

386. **Vue de Venise.**

Vue du grand canal à Venise ; à gauche, un bateau important amarré au quai et un canot monté par un marin en veste rouge, le campanile de Saint-Marc émergeant au-dessus du Palais-Royal, la Piazetta avec la colonne surmontée du Lion de Saint-Marc, puis le palais des Doges ; sur la droite, un bateau dont toutes les voiles sont déployées.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^m,18. — Largeur : 0^m,32.

ZUBER (Henri)

320

387. **Le Port de Gênes.**

A gauche, un quai longeant un magasin et aboutissant à une construction rouge, en avant de laquelle se trouve un bassin de carénage. Beaucoup de navires sur la rive opposée.

Signé à gauche et daté 82.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,44.

1150

388. **Le Port de Menton.**

A droite, un navire vient d'être accosté par une chaloupe, montée par deux hommes. Dans le fond, une partie de la vieille ville de Menton.

Signé à gauche et daté 1882.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,45.

ZIEM.



Vue de Venise.

ZUBER (Henri).

La villa Rocamare, à Cannes.

ZUBER (Henri)

389. La Villa Rocamare, à Cannes.

Au premier plan, un petit jardin dans lequel se trouvent deux dames. La villa blanche, très ensoleillée, est assise au second plan, au bord d'une route montante ; deux beaux pins sont à proximité.

Signé à droite et daté 82.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},45.

390. Oliviers au Cannet, près de Cannes. 900

Sur un plateau qui occupe tout le premier plan on voit un groupe de magnifiques oliviers. Plus loin, à travers les arbres, on aperçoit la petite ville du Cannet.

Signée et daté 82.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},44.

391. La Mer à l'Ile Sainte-Marguerite, près de Cannes. 400

Au premier plan, des rochers baignant dans la mer ; plus loin, au milieu, un nouveau petit groupe de rochers isolés ; au fond, des petites voiles.

Signé à droite et daté 82.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},49.

392. Oliviers à San-Remo. 400

Deux grands oliviers, tordus et s'enlaçant, se détachent sur le ciel bleu et s'élèvent au premier plan, au milieu de la verdure. Dans le fond, la ville de San-Remo.

Signé à droite et daté 82.

Hauteur : 0^{m},40. — Largeur : 0^{m},29.

ZUBER (Henri)

393. **La Plage à Bordighiera.**

Au premier plan la plage, avec quelques grosses pierres; un peu plus loin, au bord de la mer, un canot, et un homme debout sur la rive. A l'horizon, une petite voile.

Signé à gauche et daté 1882.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,48.

394. **Paysage aux environs de Cannes.**

Dans la prairie, des moutons paissent sous la conduite du berger. Fond de collines.

Signé à gauche et daté 82.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,44.

395. **La Vieille Darse à Gênes.**

Cette aquarelle représente une partie du port de Gênes avec ses bateaux et ses maisons; au fond, la grande tour carrée : c'est la vieille Darse de Gênes.

Signé à droite et daté 82.

Hauteur : 0^m,30. — Largeur : 0^m,45.

396. **Le Port de Cannes.**

Un bateau est amarré sur le quai; un tombereau, attelé de deux chevaux, vient chercher les matériaux qu'il a débarqués.

Signé à droite et daté 1882.

Hauteur : 0^m,24. — Largeur : 0^m,35.

397. **Le Troupeau du Taussat dans le bassin d'Arcachon.**

A gauche au premier plan, une petite mare. Un troupeau de vaches sous la garde d'nn berger est disséminé dans la prairie. A gauche, un bouquet d'arbres; au loin, la mer.

Signé à droite et daté 1884.

Hauteur : 0^m,29. — Largeur : 0^m,45.

ZUBER (Henri).

Le troupeau du Taussat.

ZUBER (Henri).

Vue prise de l'extrémité du cap d'Antibes.

ZUBER (Henri)

398. **Les Loups et les Brebis.**

Trois moutons gisent par terre ; un grand loup en égorge un quatrième, et un loup moins grand poursuit les autres.

Aquarelle faite pour une illustration des *Fables de La Fontaine*.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},31.

399. **Les Deux Taureaux et une Grenouille.**

Sur une langue de pré entourée d'eau, remplie de grandes herbes, deux taureaux sont aux prises pour la possession d'une génisse, qui les regarde combattre. A l'horizon, on voit du bétail disséminé un peu partout.

Aquarelle faite pour une illustration des *Fables de La Fontaine*.

Signé à gauche.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},29.

400. **Vue prise de l'extrémité du Cap d'Antibes.**

Au premier plan, un chemin descendant vers la mer ; à droite, quelques grands pins. Plus loin, la baie d'Antibes aux coteaux parsemés de villas ; au fond, les Alpes maritimes recouvertes de neige.

Signé à droite et daté 97.

Hauteur : 0^{m},34. — Largeur : 0^{m},50.

401. **Les Pyrénées vues des Landes, à Lannemezan.**

Dans la plaine, un pâtre et son troupeau. Plus loin, une chaîne de montagne. Au fond, par une grande échancrure, on aperçoit les Pyrénées couvertes de neige.

Signé à gauche et daté 1884.

Hauteur : 0,^{m}29. — Largeur : 0^{m},44.

ZUBER (Henri)

402. **Une Statue dans la Villa Doria, à Gênes.**

Cette statue, sur un piédestal peu élevé, est entourée d'une belle verdure. Plus loin sont deux paons dont un est monté sur un banc. Le fond est occupé par de beaux arbres.

Signé à droite et daté 82.

Hauteur : $0^{m},44$. — Largeur : $0^{m},28$.

403. **Port de Gênes.**

Au premier plan, des portefaix déchargent des sacs; sur la droite, un grand vapeur; sur la gauche, des canots; dans le fond, une rangée de navires amarrés dans le port; plus loin, le phare.

Signé sur le canot et daté 82.

Hauteur : $0^{m},24$. — Largeur : $0^{m},35$.

404. **Un Mas près du Puits dans le Var.**

Sur le devant, une nappe d'eau bleue, entourée de végétation fanée, de roseaux et de verdure. Plus loin, le mas entouré d'arbres. Au fond, des collines boisées.

Signé à droite et daté 1884.

Hauteur : $0^{m},29$. — Largeur : $0^{m},45$.

405. **Le Lac de Mourissot, près de Biarritz.**

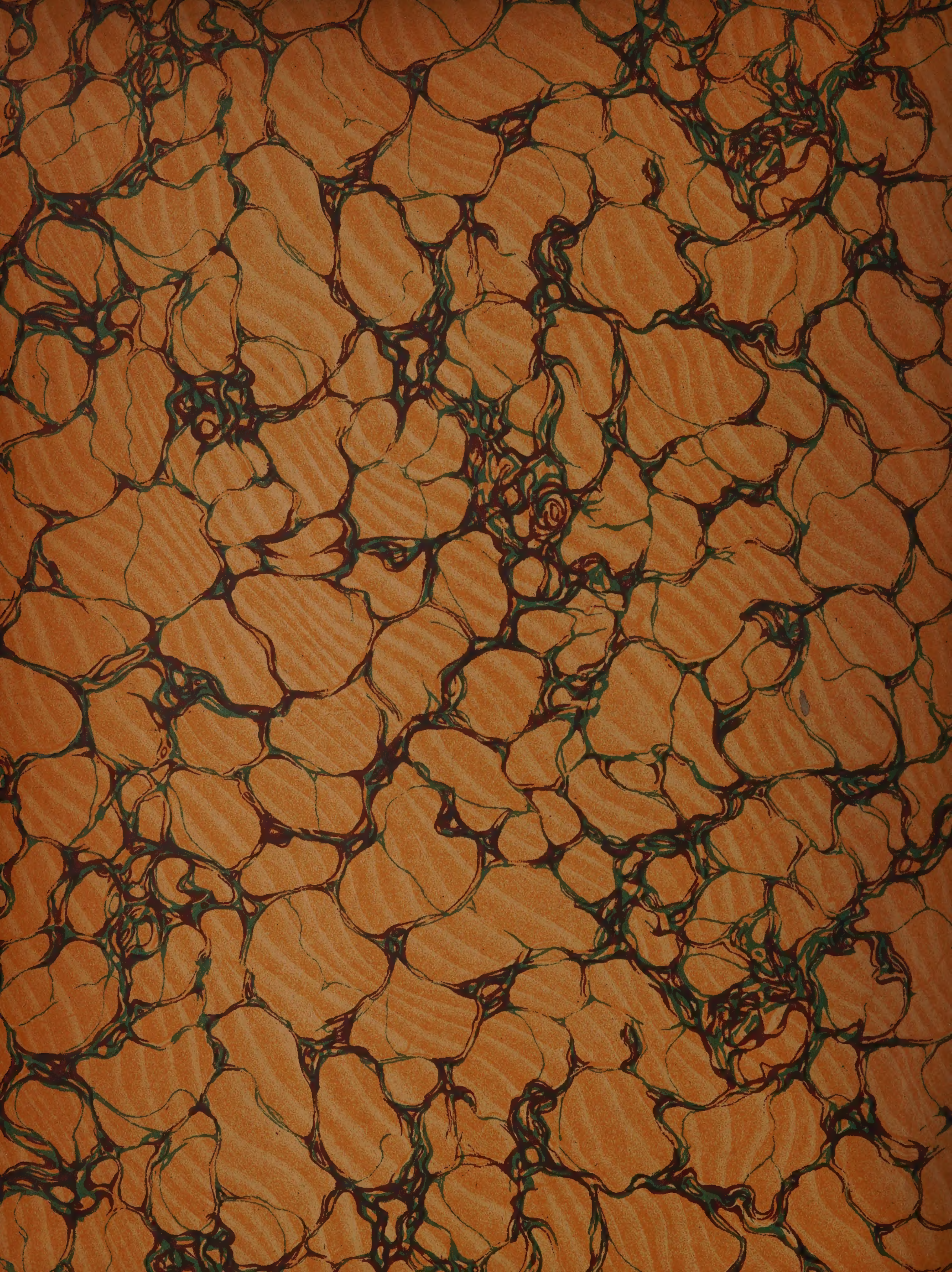
Sur un terrain sablonneux, se remarque un groupe d'arbres. Sur la gauche, un bois leur fait suite. Dans le fond, le lac de Mourissot, dont l'eau est d'un ton bleu clair. Sur la rive opposée, un village.

Signé à droite et daté 84.

Hauteur : $0^{m},35$. — Largeur : $0^{m},49$.

9187. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — Motteroz, Dr.






GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00882 2443

